16 PAGS. EN 2 SECCIONES

La tirada más alta en el mes de abril fué de 297.120 ejemplares distribuídos en toda la República



Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 27 de Mayo de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5334

SE INICIO HOY EL CAMPEONATO OLIMPICO DE FOOTBALL

Scarone Será Acusado de Profesional

Portugal Venció a Chile en el Primer Encuentro por 4 a 2

Los 2 Primeros Goals Fueron Señalados por los Chilenos

De las primeras acciones parecía deducirse que nuestros vecinos podían iniciar la serie de triunfos olímpicos que Sud América espera pero, más tarde, fueron arrollados por los portugueses

EL PARTIDO FUE PRESENCIADO POR UN GRAN PUBLICO

Gran interés ha despertado en toda la América del Sur, la iniciación del torneo footballístico en la novena olimpíada de Amsterdam.

El hecho de tomar parte en el partido inaugural del certamen un país representativo de Sud América, incuestionablemente, daba margen a esa expectativa.

Chile y Portugal, romperían el fuego en el estadio olímpico de Amsterdam en el campeonato más importante para el amateurismo footballístico mundial.

El estadio olímpico

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 27. — A pedido de las delegaciones del Uruguay y de la Argentina, la cancha donde deben realizarse los partidos por el campeonato olímpico fué agrandada, pues sus medidas eran exigüas, impidiendo esa circunstancia el desarrollo de un buen juego. El pedido de los delegados fué atendido de inmediato, dándose en consecuencia al estadio las medidas requeridas.

En Amsterdam no causó el interés esperado el partido inicial entre Portugal y Chile, puesto que, a pesar del intenso movimiento en las calles adyacentes, marginan el field unas diez mil personas nada más.

Cómo formarán los cuadros

Los cuadros que habrán de disputar el encuentro de hoy han sido definitivamente constituídos por las delegaciones y se alistarán en el orden siguiente:

Chile: Ibacache, Morales y Chaparro; Torres, Saavedra y Contreras; Scheneeberger, Alfaro, Subiaurre, Carbonell y Olguín.

Portugal: Rouquette, Vieira y Figueiredo; Silva y Rodríguez; Fonseca, Louro, Da Silva, Martins y Martins.

El referee egipcio

El consejo ha designado al referee de los egipcios, Youssof Mohamed, para dirigir el lance.

Ambos equipos confían plenamente en que habrán de obtener el primer *triunfo en el torneo footballístico* de la novena olimpíada.

Empieza el partido

A las 16 hacen su aparición en el estadio olímpico ambos equipos siendo entusiastamente saludados por el público. A poco entra el referee egipcio y ordena la alistación de los bandos, que se constituyen en la forma indicada. Poco después, el silbato del árbitro ordena la iniciación de la brega.

Los primeros en atacar son los lusitanos que organizan dos hermosos avances bien rematados en las últimas líneas y que obligan a estirarse a fondo al arquero chileno Ibacache.

Estas jugadas llaman la atención por lo rápidas y bien llevadas.

El primer goal de los chilenos

No habían transcurrido tres minutos, cuando los chilenos repuestos de la sorpresa causada por las cargas rápidas de sus contrario,, organizan sus líneas.

Una bonita combinación de la delantera trasandina, lleva la ball hacia el campo contrario.

Saavedra en posesión de la pelota la cede a Alfaro, quien a su vez le hace un excelente pase a Carbonell el que sin pérdida de tiempo la corta adelante a Subiaurre. El veloz delantero se corre y con un tiro sesgado bate por completo a Rouquette.

Este tanto es entusiastamente festejado por los jugadores chilenos.

Los chilenos en el ataque

Esta conquista da intensos bríos a los chilenos que se lanzan resueltamente a la ofensiva, obligando a la defensa portuguesa a extremar esfuerzos para evitar ulterioridades.

Sin embargo sus delanteros fallan *en distintas oportunidades frente al* arco desviando sus tiros en forma lamentable.

No se desaniman los portugueses, organizando sus líneas y cargando en masa hasta que da Silva, a tres metros del arco envía un poderoso tiro que Ibacache, en una magistral estirada, detiene bien.

Segundo goal de los chilenos

A los diez y seis minutos de este primer tiempo, los chilenos consiguen anotarse un nuevo tanto.

Una carga organizada por el ala derecha permitió a Scheneeberger enviar un centro que recogió Alfaro, quien luego de correrse un largo trecho con la pelota, la envió al centro, donde Carbonell la recogió de voleo para decretar la segunda caída con un excelente tiro del arquero portugués.

Reaccionan los portugueses

Los de Portugal, ante la desventaja reaccionan organizando muy *buenas cargas, pero pierden varias* buenas oportunidades por rematar desviado o alto, frente a la valla de los chilenos.

El partido se hace movido e interesante.

Juego poco interesante

El juego se desarrolla a continuación en forma poco interesante, desplegando ambos equipos una táctica semejante, con las mismas características de pases largos.

Los tres centrales chilenos se destacan de los demás, por la inteligencia que ponen en algunas de sus jugadas y por la comprensión que existe entre ellos.

Se hace en ciertas oportunidades, demasiado violento, pero siempre dentro de un perfecto equilibrio de fuerzas.

Un accidente a Louro

A los 34 minutos de este tiempo, Louro, el inside derecho de los portugueses, es detenido en forma brusca por Carbonell, quien le aplica un fuerte puntapie, lesionándolo en una pierna. La lesión sufrida por Louro obliga el retiro del jugador lusitano de la cancha, continuando, por tanto, jugando el once portugués, con sólo diez hombres.

Una atajada magistral de Rouquette

En un avance de los delanteros chilenos, Subiaurre, en posesión de la pelota, ejecuta desde cerca un violentísimo tiro bajo, que Rouquette arrojándose al suelo detiene en forma estupenda, provocando la admiración del público, puesto que se creía que la pelota entraría en el arco inevitablemente.

El juego por momentos se hace violento y continúa desarrollándose equilibrado.

Las jugadas son reñidas, pero carece de lucidez el lance, por la poca capacidad de los contendores, que emplean el juego de pases largos y mucho el de bomba

A los 41 minutos los chilenos ceden corner, que ejecuta Fonseca, pero es malogrado por Da Silva, que *hace foul a Chaparro.*

PRIMER GOAL DE LOS PORTUGUESES

Insisten los portugueses en el ataque y es así cómo obtienen su primer tanto cuando han transcurrido cuarenta y dos minutos de este período.

Figuereido emprende una corrida, cediendo en buen momento la pelota a Da Silva quien la corta largo a Martins. Este, luego de esquivar a Morales, envía un centro bajo que recoge Da Silva para batir con un tiro corto a Ibacache.

Los portugueses empatan

Esta conquista da bríos inusitados a los portugueses, que se lanzan resueltos al ataque y es así como apenas transcurrido un minuto del primer goal, consiguen el empate en la forma *siguiente:*

Martins, el puntero izquierdo escapa por su ala, eludiendo la intervención de Torres y Morales y ya cerca del corner, envía un centro que recogió Louro, para batir con un tiro alto y fuerte al arquero chileno.

Instantes después finalizó el primer período, cuando el resultado era el siguiente:

PORTUGAL	2
CHILE	2

Lo que fué el primer tiempo

El inside derecho de los portugueses, Louro, volvió a la cancha cuando iban transcurridos cuarenta minutos del primer período.

El resultado final que arrojó esta etapa es lógico, pues el tiempo se desarrolló en forma reñida y equilibrada.

El empate es un justo premio a los esfuerzos desplegados por los jugadores portugueses.

La actuación de ambos conjuntos fué más bien regular, en lo que respecta a calidad de juego, que, como he dicho, ya, ha sido a base de pases largos.

Los tres centrales chilenos fueron lo mejor, por la decisión de sus componentes, destacándose Saavedra.

Los portugueses, con su juego ***individual, fueron inferiores a los chilenos.***

Los tantos obtenidos por éstos, débense en gran parte a las fallas lamentables de Torres y Morales.

Reiniciación del encuentro

Vueltos al field, los primeros en atacar, son los portugueses, que se sitúan cerca del arco rival, empleando seriamente al guardavalla chileno.

El juego se desarrolla en forma intensamente brusca, lesionándose Ibacache, en una entrada de los ágiles portugueses, a pesar de lo cual pudo detener bien un tiro y enviar la pelota al corner.

Juego muy brusco

El juego se desarrolla intensamente brusco por ambos bandos. A la lesión sufrida por Ibacache, hay que agregar la del centro medio portugués Silva, pocos momentos después.

Las jugadas son reñidas y equilibradas en los primeros momentos, pero, a poco, Portugal insiste en la ofensiva, cargando mejor y con más insistencia.

TERCER GOAL DE LOS PORTUGUESES

Torres cede corner, que ejecuta el puntero Martins, sumamente abierto, recogiendo la pelota Rodríguez y enviándola sobre el arco, donde la tomó Louro y con un fuerte tiro batió por completo a Ibacache.

Este tanto da bríos a los portugueses, desconcertando absolutamente a los chilenos, que no atinan a coordinar sus fuerzas.

Un corner de los chilenos

A los quince minutos de juego, los chilenos obtienen un corner, que ejecuta Olguín, recogiendo Alfaro de cabeza pero rematando desviado.

Insisten los portugueses en la ofensiva, continuando el juego en forma brusca.

Ibacache fenguea y se siente muy dolorido, permaneciendo, a pesar de todo, firme en su puesto.

Cuarto y último goal de los portugueses

Van veinte minutos de este tiempo, cuando, por una infracción, se ejecuta en el centro del field un free-kick contra los chilenos. Se encarga de tomarlo Vieira, que lo hace con un pase largo a Da Silva. Este, sin demorarse con la pelota, la cede en buena forma a Fonseca, quien, con un tiro largo y bajo, vence completamente a Ibacache, decretando la cuarta caída del arco chileno y dando cifras definitivas al score.

Mala suerte de los chilenos

Los chilenos, reaccionando, organizan dos ataques a fondo, que los delanteros malogran frente al arco lamentablemente.

Insisten los tres centrales, y Rouquette unas veces, y otras la mala puntería, impide cristalicen sus esfuerzos.

De los quince a los treinta minutos, el partido tórnase equilibrado.

A los veeintisiete minutos, los chilenos pierden otra oportunidad magnífica, desviando Rouquette un formidable tiro ejecutado desde cinco metros por Alfaro.

Después de la primera media hora, los chilenos se afanan por descontar ventajas, situándose en la ofensiva hasta los cuarenta minutos, sin obtener, empero, resultados favorables.

Los últimos cinco minutos, son equilibrados.

A las 19 horas de ésta, juegan Bélgica y Luxemburgo.

El resultado final fué el siguiente:

PORTUGAL	CHILE
4	2

COMENTARIOS

El resultado arrojado por el partido de hoy, entre los equipos representativos de Portugal y Chile arrojó un saldo desfavorable para el once sudamericano.

El score es lógico, puesto que los portugueses demostraron poseer mayores capacidades que sus rivales, desarrollando un juego técnico, del que careció el team chileno.

Estos, hasta la obtención del segundo tanto en el primer período, se mostraron empeñosos y entusiastas, decayendo lamentablemente después de esa conquista, dando ocasión a que los portugueses se situaran en la ofensiva, dominando en la segunda mitad, por un buen espacio de tiempo.

Los jugadores de Chile, faltos de armonía y de comprensión, sin establecer una perfecta trabazón en el conjunto, se descolocaron, permitiendo las entradas de los delanteros rivales.

Solamente Saavedra, en la defensa, y los tres centrales chilenos, hicieron por la riña. A los demás les faltó capacidades.

Insistimos en que el resultado es lógico, puesto que los portugueses fueron más conscientes y formaron más team que sus rivales.

Hugo MARINI,
(Enviado especial de CRITICA)

SCARONE, ACUSADO DE PROFESIONAL POR LOS HOLANDESES Y ESPAÑOLES

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 27. — Se afirma en todos los círculos deportivos de ésta que el jugador uruguayo Héctor Scarone, ha sido acusado de profesional por los delegados holandeses y que la representación del football de España, presentó al Congreso los documentos probatorios.

No he tenido tiempo de confirmar la noticia que tiene *visos de veracidad y es posible que esta medida ocasione* serios trastornos a los rioplatenses pues se verán privados del concurso del mejor de sus jugadores.

Falta saber empero, qué decisión adoptará el Congreso ante la acusación de que ha sido objeto el delantero uruguayo y es posible que decida el próximo lunes ante la inminencia del encuentro fijado por el fixture a los de Holanda y Uruguay.

Hugo MARINI.

LOS CHILENOS









Los integrantes del once trasandino, a quienes le cupo la represetación del football sudamericano en el encuentro inaugural del torneo footballístico en la Novena Olimpíada de Amsterdam.

El once chileno se constituyó de la manera siguiente: Ibacache; Morales y Chaparro; Torres, Saavedra y Contreras; Scheueeberger, Alfaro, Subiaurre, Carbonell y Olguín.

¿PERDERAN LOS URUGUAYOS UN GRAN JUGADOR?



Los holandeses acusarán al equipo uruguayo de contar con jugadores profesionales, indicando a Scarone como profesional. ¿Conseguirán su descalificación?

Hoy

—...decadente prestigio de ...ssolini.

—...También las artistas de ...iógrafo se ponen roncas.

—Los molinos de viento desde el Quijote hasta ahora.

Mussolini pierde prestigio, día a día, en Europa y América. Las consecuencias de su imperialismo desorbitado pueden perturbar de un momento a otro, la paz del viejo continente, donde se reacciona violentamente contra su política internacional. El Duce se vanagloria de haber alejado los peligros internos, pero le ha creado en cambio, a su país, una atmósfera exterior de franca hostilidad.

Por primera vez el himno argentino tocado en Buenos Aires, se ha escuchado en Europa, por radio.

Le ha tocado a Alemania, con quien nos ligan tantos lazos de simpatía e interés, ser el país receptor de la audición. No hay que olvidar las declaraciones últimas de Hindenburg: "Nunca olvidaremos lo que hizo la Argentina por nosotros durante la guerra."

Los actos de constante cordialidad hacia nosotros lo demuestran plenamente.

La escena muda y la renquera.

"Está muy bien cuando habla de la escena "muda", ***observa*** **Dorothy Ravier, conocida "estrella", que contrajo recientemente una afección a la garganta a causa de chillar excesivamente durante la filmación de "El águila", pero hay una sola manera de registrar en el celuloide un grito agudo, y esa es de proferir un alarido ante la cámara."**



Dorothy Revier

En una escena, el alarido de Dorothy Revier debía indicar a los demás actores participantes, que debían escaparse apresuradamente del lugar dónde se encontraban. Tenía que hacerse fuerte y rápidamente, y como la escena resultó ser excepcionalmente difícil, hubo numerosas repeticiones y ensayos y al final de la jornada Miss Revier quedó tan ronca como si hubiera asistido a un partido de football.

Con ello se demuestra que la escena "muda" es un mito, y que hay tanta necesidad de hacer uso del habla, con el agregado de exponerse al riesgo de perder la voz, como en el teatro hablado.

Goya ha sido colocado segundo, después de Velázquez, en cuanto a técnica, segundo después del Greco en cuanto a creación y segundo después del Greco también en cuanto a emoción por un conferencista español, en Londres.

Es este un nuevo caso, lamentable, del sistema crítico español que busca las comparaciones a todo trance. Un artista vale más o menos en comparación a otro, no por sí sólo.

De ahí que España carezca de críticos originales, a excepción de Azorín, que compara al hombre con el medio que lo produjo y no con otro hombre.

El sistema tiene cultores ahincados entre nosotros: ¿cuándo se dejará de decir que A vale porque es mejor que B y que C no vale porque es inferior a D?

Los molinos de viento, desde la aventura quijotesca resisten con éxito cuanto ataque se les lleva.

En Portugal no fué una lanza de caballero andante, sino las alas de un avión las que arremetieron contra sus aspas, con gran perjuicio del piloto, que murió.

El mecánico, moderno escudero, no se quedó como Sancho contemplando la pelea, sinó que intervino en ella, con tan involuntaria locura como su amo, resultando en el trance con heridas de tal gravedad que se teme por su vida.

Héctor Méndez, a quien sus funciones de cónsul no le impiden seguir siendo boxeador, ha obtenido ***una victoria,*** **por knock out técnico contra un fuerte aficionado, en Estados Unidos.**

Ojalá como cónsul defienda tan bien los intereses del país.

Cosas que han dejado de suceder:

"Eran las dos de la madrugada. Estaban muy elegantes las tres viejas, como lo hubieran estado hace cincuenta años: chal de encaje negro, cofias con barbuquejos, camafeos, vestidos de seda negra señalando los dobleces del paño fabricado".

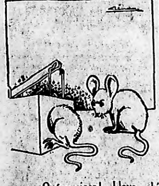
Max Jacob.
"El cubilete de dados".

Una orden conmovedora ha sido instituída entre nosotros: la de la paz, simbolizada, cristianamente, por una ramita de Olivo, de la misma naturaleza que trajo la paloma en el pico, al buen Noé, para significarle que las aguas del diluvio habían bajado dejando la tierra a disposición de las criaturas.

En su discursillo explicación, el organizador, ex diputado nacional ha-

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¡Qué ansiosa! Lleva ahí más de una hora y no me va a dejar nada a mí.

Tampoco Hoy se Han Recibido Noticias de la Expedición Polar del General Nobile

Hoy

—Crítica que debe ser desechada.
—La "orden del olivo" y la maldad contemporánea.
—Cónsul y boxeador.
—Anécdota de Gallardo.

(Viene de la pág. anterior)

bía de propender a la mutua correspondencia entre todos los seres del orbe.

"El término orbe es tan antiguo como Noé, el arca, el diluvio, la paloma y la ramita de olivo. Ya nadie dice orbe, los románticos fueron los últimos en utilizar esa palabra que ahora se emplea para atemorizar a los niños que se portan mal."

—Sólo un ex diputado nacional es capaz de decir orbe en vez de mundo, tierra, universo o alguna otra denominación parecida.

Si no nos equivocamos, el caballero, cuya sinceridad es insospechable, ideó, hace años ya, una pava que permitía conservar caliente el agua durante mucho tiempo.

Su creación no tuvo éxito, porque la maldad humana es tan profunda que prefirió que el agua se siguiera enfriando, en los últimos mates.

—De esa experiencia saca quizás el ex diputado nacional su deseo de hacer más buenos a los hombres.

Lo logrará el primer caballero de la "orden del olivo".

Habría que investigar si su espíritu es lo suficientemente tolerante como para fijar normas de cordialidad universal.

Ya lo dijo admirablemente Gerchunoff: "el hombres es malo, hasta cuando se propone ser bueno".

Sol y Luna:

El sol sale a las 6.49 y se pone a las 16.51. La luna sale a las 13.35 y se pone a las 0.18.

Buques postales que entrarán hoy:

Villagarcía, en la Dársena Norte, de Hamburgo; Highland Glen, en la Dársena Norte, de Londres.

Mañana son esperados el Cabo Tortosa de Cádiz y el Sierra Moreno, de Bremen.

Buques postales que saldrán mañana:

Holm, de la Dársena Norte, para Hamburgo, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Madeira, Lisboa y Vigo.

El miércoles partirán el Monte Olivia para Hamburgo, el Gotha para Bremen y el José Menéndez para Magallanes.

Correo aéreo.

El 31 partirán los aviones con correspondencia para Europa y Costas de Africa, con alcance del vapor Holm en Río de Janeiro.

Triolette.

"Llevaba un gorro de fieltro, muy ceñido, color de herrumbe, color de cola de hornero y estaba toda ella vestida con esa coquetería inspirada de la mujer que está por embarcarse y ya empieza a soñar con París". — Enrique Larreta.

LA TORRE DE SAN CARLOS

Con los ojos alindados de mirar horizontes
voy el camino antiguo.
Sobre los tejados de la tarde mojados del último sol
sobre la enredadera del silencio que es fresca
hacia el crepúsculo.
Y los caminos puentes tendidos sobre el tiempo
la torre de la iglesia.
Aire roto de pájaros.
Salidos de la tarde que acurrucan sollozos
Sobre la torre
mi corazón
pepita de ocaso.

Raúl González Tuñón.

Efemérides—

1564. — El 27 de mayo de 1564, se fué a los profundos infiernos el prelado Juan Calvino que había metido en un puño a la pobre Ginebra y dado que pensar, no poco, a los que la miraban desde el palacio del Vaticano.

Calvino fué uno de los más famosos reformadores que aparecieron en los días en que Europa reaccionaba contra el lujo y la impiedad del Renacimiento y el que tiene caracteres más acentuados por su cultura, por su habilidad y hasta por la perversidad con que persiguió su ideal.

Calvino era francés de nacimiento... Cuando esta figura toma relieve casi legendario, es cuando entra en Ginebra dispuesto a meter en vereda a los ginebrinos y a hacer algo muy parecido a lo que el tirano Francia hizo en el Paraguay dos siglos después.

Calvino prohibió el uso de la seda, de la carne, de las plumas, de la cerveza y hasta de la carcajada tan sana cuando la vida nos parece bonita.

Y, sin embargo, los ginebrinos le saludan ahora en el metal de una estatua que se levanta en uno de los paseos más concurridos de dicha ciudad suiza.

Ha sonado la hora:

Comentábase el hecho de que la segunda conferencia de Lugones —el hombre que afirma ha llegado la hora de la espada— hubiera de ser suspendida por falta de público.

Y el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Gallardo, desgranó esta frase:

—Me parece que a Lugones le ha llegado la hora de la vaina.

HISTORIA DE UN HOMBRE QUE NUNCA CONSIGUIO MATARSE

(Correspondencia postal de la International News Service)

BUDAPEST, mayo de 1928. — El ciudadano Carl Herbert, el campeón de los candidatos al suicidio, no logró su intento de quitarse la vida, y actualmente está alojado en un hospital, donde ha encontrado alimentación y albergue, y se le ha prometido darle trabajo cuando se haya curado de las nuevas heridas que se hizo en su cuerpo enflaquecido por un largo ayuno.

Herbert es un muchacho de 18 años de edad, que permaneció varios meses sin ocupación, con dos hermanitas suyas a quienes no le era posible alimentar, y por fin decidió quitarse la vida. Es un huérfano de la guerra y sostenía a su corta familia con lo que ganaba como obrero en una fábrica, pero ésta se cerró debido a las malas condiciones económicas.

Al encontrarse hambriento y sin recursos, Herbert se arrojó a las aguas del Danubio, pero fué salvado por un bravo agente de policía. Algunos transeuntes le echaron en cara su necedad, y le dieron una cuantas monedas. Cuando llegó la ambulancia para llevarlo, el muchacho se apoderó por sorpresa de la valija del médico y tragó todo lo que contenía. Las drogas que ingirió hubieran podido bastar par diez suicidios, pero la pronta intervención del médico le salvó nuevamente la vida.

Pocas horas después, Herbert se encontraba bien otra vez, pero seguía hambriento. En lugar de dirigirse a su casa, compró una soga y se colgó de un farol, pero nuevamente fué salvado.

El joven que estaba determinado a suicidarse a todo trance, para no tener que morir de hambre fué a la casa de un amigo suyo y le pidió una hoja usada de máquina de afeitar, y armado con ella se dirigió a una plaza poco frecuentada, y se cortó las venas y arterias hasta que quedó desvanecido. Fué recogido e internado en un hospital, donde se encuentra actualmente. Su cuerpo presenta no menos de 46 cortes bastante profundos.

En un Hidroavión Irán en Busca del Dirigible

La expedición saldrá desde el Cittá di Milano y su éxito depende de la visibilidad que es actualmente muy escasa

HAY UNA DENSA Y PERSISTENTE NEBLINA

(Associated Press)

LONDRES, 27. — La "Exchange Telegraph Co.", comunica desde Copenhague, que después de la conferencia que se celebró anoche en la legación italiana de Oslo se decidió enviar una expedición de socorro en busca del dirigible Italia.

Esta expedición saldría en hidroavión desde el Cittá di Milano, y su éxito dependería de la visibilidad del tiempo.

Las informaciones de Svalbard anunciaban que anoche reinaba allí una densa neblina.

En el Cittá di Milano no hay noticia

(Associated Press)

OSLO, 27. — El buque base Cittá di Milano ayer a las 23 horas, notificó al ministro italiano de esta capital que no tenía ninguna noticia respecto al dirigible Italia.

El Cittá di Milano comunicó que nada sabe

(International)

ROMA, 27. — Se ha recibido en esta capital un despacho procedente de King's Bay, en el que se afirma que el barco Cittá di Milano, perteneciente a la expedición del general Nobile, se dirige para el Norte, en busca del dirigible Italia, del cual no se sabe nada desde anteayer, pues no se han recibido noticias radiotelegráficas de él.

Amundsen está dispuesto a ir en auxilio de Nobile

(International)

LONDRES, 27. — Los despachos que se reciben en esta capital, procedentes de Copenhague, anuncian que el conocido explorador noruego Roald Amundsen se muestra dispuesto a encabezar una expedición de socorros que se dirigirá a las regiones del Norte, para tratar de hallar al general Nobile y a los demás tripulantes del dirigible Italia.

Amundsen cree que la circunstancia de que no se hayan recibido comunicaciones radiotelegráficas del dirigible Italia, se debe quizá a que no funcionan los aparatos transmisores, debido al hielo, como sucedió con el dirigible Norge, o que tal vez haya ocurrido alguna catástrofe al Italia, como, por ejemplo, un choque contra alguna montaña, que no pudo ser vista por la niebla.

El explorador Amundsen añade que el dirigible Italia, podría permanecer mucho tiempo en el aire, si no fuera por la acumulación de hielo o de nieve.

Wilkins y Eielson también se han ofrecido

(International)

COPENHAGUE, 27. — El capitán Wilkins y su piloto, el teniente Eielson, que recientemente realizaron un vuelo en aeroplano sobre el Polo Norte, han hecho notar que están dispuestos a salir en cualquier momento para las regiones del Norte, con objeto de buscar al general Nobile y a los demás tripulantes del dirigible Italia.

Hace notar el capitán Wilkins que la búsqueda de los exploradores italianos será muy azarosa, y tanto él como Eielson temen que los exploradores italianos, en caso de que haya habido un descenso forzoso del dirigible Italia, pasarán grandes peligros.

LAKE HURST, Nueva Jersey, 27. — Al comentar la prolongada ausencia del dirigible Italia, del cual no se tienen noticias desde el viernes, el comandante Rosendahl del dirigible Los Angeles, no se mostró muy alarmado por la suerte que hayan podido correr el general Nobile y sus acompañantes. Cree el comandante Rosendahl que posiblemente el general Nobile ha aplazado la vuelta a King's Bay porque encontró fuertes vientos contrarios y que espera que mejoren las condiciones del tiempo para regresar.

El comandante Rosendahl agregó lo siguiente:

"El dirigible Italia probablemente podría volar hasta cien horas, economizando el combustible. Probablemente se ha descompuesto el aparato transmisor de radio del dirigible, pero a bordo de él podrían averiguar la posición con las señales de radio enviadas desde el Citta di Milano".

El primer mensaje que se supone sea de Nobile

(International)

LONDRES, 27. — La Exchange Telegraph Company ha recibido un mensaje de su corresponsal en Copenhague, en el cual se hace notar que una noticia recibida por el diario "ftenpost", que no ha podido ser confirmada todavía, procedente de King's Bay, en la que se anuncia que anoche a las 22.05 horas el vapor Citta di Milano recibió un mensaje del dirigible Italia, pidiendo socorros.

Se informa que la señal fué recibida también a bordo de un vapor británico y que fué recogida además por la estación radiotelegráfica de Copenhague.

Se recibieron señales incomprensibles

(International)

KING'S BAY, 27. — De Kildal comunican que a las 22.40 de anoche el vapor italiano Citta di Milano recibió señales radiotelegráficas del dirigible Italia, pero éstas resultaron incomprensibles.

Se cree que el aparato principal transmisor del dirigible Italia se halla descompuesto, y que las transmisiones fueron enviadas por un aparato de emergencia.

Briand Puede Más que un Partido Político

Es curiosa la situación de este político francés que sin estar apoyado por ninguna fracción, tiene poderosa influencia en el país

NO SE HACE MALA SANGRE

(Associated Press)

PARIS, 27. — "El hombre que no tiene partido político" es el nombre más reciente que se le da a Arístides Briand, el estadista que desde casi continuamente ministro desde 1906 posee también el record de haber ocupado más veces que nadie el cargo de jefe de gabinete.

Briand con otros socialistas disidentes formó el partido republicano socialista en 1905, y cuando esta entidad se vió obligada a unificarse, se decidió que ningún diputado que no estuviese regular mente inscripto en las filas del partido podría pertenecer al grupo que lo representaba en la Cámara.

Briand a medida que el tiempo avanzaba modificó sus opiniones, optando por ciertos sistemas que fueron considerados por los socialistas como demasiado moderados. El propio interesado se da cuenta de ello, y después de estar algunos años en el poder dejó de pertenecer al partido, el cual en represalia lo declaró "fuera de él".

El ministro de Guerra, M. Painlevé, que estaba en un caso parecido no podía obtener ninguna inclusión en las comisiones de la Cámara salvo que optase por conseguir que otro partido lo aceptase en sus filas.

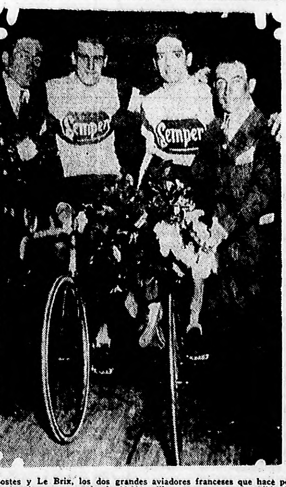
En cuanto a Briand, sus amigos protestaron contra la decisión que excluía "el hombre de Locarno" del grupo del partido, pero el Comité Ejecutivo, compuesto en su mayoría de enemigos políticos del estadista, no escuchó ni las protestas ni los ruegos.

El ministro de Relaciones Exteriores, demasiado ansioso de llegar a su residencia veraniega de Cocherel para dedicarse a la pesca no se quedó en París para escuchar la discusión que fué borrado de su ostracismo, pero uno de sus amigos íntimos declaró:

"Un partido. ¿Para qué? M. Briand es en sí un partido político, y puede continuar su trabajo sin ayuda de un grupo parlamentario mucho mejor que lo que lo puede hacer un grupo parlamentario sin la ayuda de Briand.

"No vale la pena que se haga mala sangre, pues tampoco se la hace M. Briand".

CUATRO CAMPEONES



Costes y Le Brix, los dos grandes aviadores franceses que hace poco terminaron un vuelo de 30.000 millas, aparecen aquí recibiendo a los vencedores de la carrera ciclista de seis días que se corrió en el velódromo de París. Los ciclistas son los famosos ases Wambat y Lacquehaye

CONSTRUIRAN UN NUEVO MUSEO PARA EL VATICANO

(International, por correo)

ROMA, mayo. — En los jardines del Vaticano, según se anuncia, en breve se construirá un nuevo museo que será destinado a contener numerosos objetos históricos y artísticos de un gran valor, que son considerados como verdaderas reliquias y que actualmente se encuentran desparramados por todos los rincones del Vaticano, sin que hasta ahora se les haya asignado ninguna ubicación especial.

Se asegura que durante el papado de León XIII se aprobó el proyecto para la construcción del museo, pero la obra no fué llevada a la práctica, a causa de que fué necesario dedicar la atención a otras obras más urgentes. Ahora se afirma que el Papa actual ha reconsiderado el proyecto de la construcción del museo y se propone llevarlo a la práctica cuanto antes.

En el Vaticano hay muchos objetos valiosos que permanecen por ahora descuidados, y que, según se asegura, bastarían para llenar varios museos. Muchos objetos que fueron puestos en la Edad Media, en cualquier rincón, por considerárselos inútiles, tienen ahora un gran valor, tanto desde el punto de vista artístico como del histórico.

Se informa que en los sótanos del Vaticano se han acumulado numerosos objetos de un gran valor arqueológico que nunca han sido estudiados y que, según se cree, son muy valiosos.

HABRA EN BUENOS AIRES UNA EXPOSICION PERMANENTE DE PRODUCTOS DE LOS SOVIETS

(Associated Press)

MOSCU, 27. — A mediados de junio se inaugurará en Buenos Aires una exposición permanente de modelos y muestras de los artículos que exportan los Soviets.

La Gostorg o sea el departamento de Comercio, está enviando para esta feria muestras de pieles, cerdas, conservas de pescado, hongos, maderas valiosas y artículos hechos a mano.

SE DENUNCIARON VARIOS ROBOS

José Aviani, presidente del International Boxing Club, con secretaría en la calle Bartolomé Mitre número 2520, concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 7a. para formular una denuncia.

Dijo que durante la noche, desconocidos penetraron al local del club y se apoderaron de varios pares de guantes de box, un puchimball y los libros.

Se inició la instrucción del correspondiente sumario.

—A la comisaría 4a. concurrió Pedro Báez y denunció que durante su ausencia entraron ladrones en la casa que ocupa en la calle Independencia 1037 y le robaron ropas y efectos cuyo valor justipreció en 500 pesos.

BAILA EN NUEVA YORK



Esta sugestiva bailarina española, que se hace llamar Señorita Amarantina, se ha presentado en un restaurant neoyorquino con un éxito formidable. Según sabemos llegó a la fantástica ciudad del norte sin nombre ninguno y debutó como un número ordinario de programa. Su éxito, sin embargo, le ha hecho ya fama en todo el norte

Se Recibió un Mensaje que se Atribuye al Gral. Nobile

(International)

BERLIN, 27. — Desde la estación meteorológica de Oslo se informa que han recibido un mensaje radiotelegráfico bastante mutilado, que según se cree, procede desde el dirigible Italia, el cual, en la única parte que ha podido ser descifrado, dice:

"Nos hemos visto obligados a descender. Envíen socorros".

FLORENCE KNAPP MALGASTO DINERO DE NUEVA YORK

Este ha sido el final de la primera mujer que ocupó el cargo de secretaria de Estado

ES CULPABLE

(International)

ALBANY (Nueva York), 27. — La señora Florence Knapp, que hace tiempo desempeñó el cargo de secretaria de Estado de la gobernación de Nueva York y que fué la primera mujer que desempeñó un alto cargo administrativo en este Estado, ha sido declarada culpable, en el juicio que se siguió contra ella en esta capital, del delito de malversación de fondos por haber distraído la cantidad de 2.875 dólares pertenecientes a los fondos del Estado, en un cheque que extendió a nombre de su hijastra.

LE DETUVIERON EL CORAZON Y LA PACIENTE FALLECIO

(International, por correo)

LONDRES, mayo. — Una mujer fué operada en el hospital de Saint Thomas de esta capital y a pesar de que se tomaron muchas precauciones, en la maravillosa operación que se le practicó, dejó de existir. Durante la operación, que debía durar noventa segundos solamente, fué necesario hacer detener los latidos del corazón de la paciente.

Con objeto de remover un coágulo de sangre que bloqueaba la arteria pulmonar, el cirujano C. R. Trinckett decidió operar a la enferma. Era necesario dejar el corazón al descubierto, practicando una abertura en las paredes del pecho. Después se utilizó una especie de torniquete para detener los latidos del corazón de la enferma. La circulación de la sangre cesó en esta forma por completo y el resto de la operación tenía que realizarse solamente en noventa segundos, porque el cerebro no podría resistir la presión que significaba la paralización del corazón.

El cirujano operó a la paciente en los noventa segundos, pero la enferma murió, a pesar de las precauciones que se tomaron. El doctor Trickett confesó después que la operación era en extremo delicada y que las probabilidades de que la enferma sobreviviera no pasaban de una en cien.

NO PUDO SOLUCIONAR EL CONFLICTO



Sarwat bajá, es primer ministro de Egipto, presentó su dimisión por haber fracasado en su intento de encontrar una solución satisfactoria para las diferencias planteadas entre Inglaterra y Egipto.

SON FINALISTAS HELEN WILLS Y FRANCIS HUNTER

SU VICTORIA

(Associated Press)

AUTEUIL, 27. — El equipo norteamericano formado por Hlen Wills y Francis Hunter, llegó a las finales de los dobles mixtos de Campeonato Internacional de Tennis de Francia, al derrotar a Hawkes y Mill Boyd por 6-3 y 7-5.

Dos británicas ganaron el campeonato de dobles

(Associated Press)

AUTEUIL, 27. — Las británicas Eileen Bennett y Mrs. Watson ganaron el Campeonato de Dobles derrotando a las francesas Suzanne Deve y Mme. Lafurie por 6|0 y 6|2 en el primer partido final que se juega durante el Campeonato Internacional de Tennis de Francia.

SIGUE SU VUELO LA ESCUADRILLA DE F. DE PINEDO

La flota de hidroaviones italianos que comanda el célebre aviador llegó hoy a la bahía de Pollenza

SIN NOVEDADES

(Associated Press)

PALMA DE MALLORCA, 27. — Quedaron terminados anoche los preparativos en Pollenza para recibir a la flota de hidroaviones italianos, que comanda De Pinedo.

Se ha dispuesto todo de modo que puedan acuatizar los 61 hidroaviones que componen la flota.

Los aviones empiezan a acuatizar

(Associated Press)

MADRID, 27. — A las 10.36 horas se recibían noticias oficiales radiotelegráficas anunciando que el vapor Dédalo comunicaba que los hidroaviones empezaban a acuatizar sin incidentes en la bahía pollense.

UN PRINCIPE MUSICO

El príncipe Joaquín Alberto de Prusia, primo del ex káiser, conquistó las simpatías de los círculos musicales de Nueva York, al dar un concierto gratis, al frente de su orquesta, con fines de beneficencia. En círculo aparece el empresario del príncipe músico, Paul Sydow.

NO ENCUENTRAN TODAVIA AL ASESINO MARIMON Y SE CREE ESTA EN LA CIUDAD

(Associated Press)

BARCELONA, 27. — Comunicaciones de Tarragona informan que aún no puede descubrirse el paradero de Marimon, individuo que cometió una serie de asesinatos recientemente.

Algunos opinan que Marimon se ha ocultado en Barcelona y otros que se ha suicidado en el lugar donde se refugiaba.

Un Rey Amante de la Radiotelefonía

El rey Alejandro de Yugoeslavia, se pasa la vida o poco menos interceptando transmisiones de todas las capitales europeas

NO ENCUENTRA A AMERICA

(Associated Press)

BELGRANO, 27. — El rey Alejandro de Yugoeslavia es conocido en los Balcanes con el calificativo de "el rey de la radio", pues ha instalado poderosas estaciones receptoras de telegrafía sin hilos en sus seis palacios de Yugoeslavia y su entusiasmo por la radio se asemeja a la exaltación que pudiera tener un muchacho.

Contrariamente al rey de Gran Bretaña que se queja de su poca habilidad para interceptar las trasmisiones de las estaciones europeas, el rey Alejandro se pone cada noche, sin ninguna dificultad, en contacto con Roma, Viena, Berlín, París, Londres y aún Moscú y Leningrado, pero se lamenta que a pesar de sus grandes esfuerzos no haya podido interceptar ninguna trasmisión americana.

Permanece sentado hasta las cuatro de la mañana tratando de interceptar las comunicaciones de la estación de Schenectady, Nueva York, u otra estación norteamericana, y parece tener más afición por la radio que por su corona, pues su esposa María debe exigirle que se retire a tomar algunas horas de descanso.

Uno de sus grandes placeres es escuchar la propaganda que hace por radio la internacional comunista de Moscú. Habiendo sido educado en Petrogrado, Alejandro comprende perfectamente el ruso. Mientras su esposa mece a su hijo, el rey traduce al francés o serbio los discursos en que los bolsheviquis explican cómo llegarán a convertir en realidad los sueños dorados de los obreros de todo el mundo.

El rey Alejandro espera instalar dentro de poco un aparato trasmisor y poder así conversar con sus hermanos, y los monarcas de Bulgaria, Rumania, España, Bélgica, Gran Bretaña, etc.

VUELVE A HABLARSE DEL JESUS DEL GRAN PODER

(Associated Press)

SEVILLA, 27. — Se vuelve a hablar de la salida del avión Jesús del Gran Poder, en vista de que ahora la luna está en cuarto creciente.

A pesar de la reserva absoluta que existe, hay muchos que creen que el avión partirá en breve para batir el record de distancia.

FUE ASALTADA OTRA LEGACION ITALIANA HOY

En Spalato, Dalmacia, una multitud enfurecida atacó la legación italiana y destruyó la bandera aquel país

(International)

LONDRES, 27. — Por las informaciones procedentes de Viena, que se han recibido en esta capital, se sabe que una multitud airada forma de por personas hostiles a los italianos asaltaron la Legación Italiano de Spalato, en la Dalmacia y varias casas de comercio de ciudadanos italianos.

Se informa que también fué asaltado el consulado italiano de Villa Caltan y la Banca Dalmática de Sebenico. La bandera fué arrancada de su asta y cortada en tiras. Se asegura que fueron enviadas tropas a ambos puntos, para restablecer el orden.

NO LLEGARON A NINGUN ACUERDO

Terminó la conferencia económica entre los representantes de Polonia y Lituania

OTRA CONFERENCIA

(Associated Press)

VARSOVIA, 27. — Ha terminado la conferencia económica y de comunicaciones entre los representantes de Polonia y Lituania, sin haberse llegado a ningún acuerdo.

Los lituanos rechazaron la proposición sobre comunicaciones directas alegando que ello implicaría una aprobación tácita de las fronteras polacas.

Los polacos por su parte insinuaron que se realizasen otras conferencias en junio.

EN TURQUIA ADOPTARAN LOS TIPOS DE LETRA LATINA

(International, por correo)

CONSTANTINOPLA, mayo. — Se anuncia que el gobierno turco ha resuelto adoptar para el alfabeto del idioma nacional de Turquía, los caracteres latinos, y que además utilizará los sistemas fonéticos de Francia y de Hungría.

Se cree que esto hará época en la historia del país, pues la dificultad del idioma turco ha aumentado mucho debido al hecho de que para escribirlo se emplean varios alfabetos. Los turcos mahometanos, desde hace mucho tiempo, han estado utilizando los caracteres arábigos para escribir el idioma turco, pero el alfabeto resulta inadecuado para representar algunos sonidos del idioma nacional.

Luxemburgo Fué Derrotado por Bélgica en el 2do. Match

POR 5 A 3 SE IMPUSIERON LOS BELGAS A LOS LUXEMBURGUESES

El encuentro fué reñidamente disputado, terminando el primer período con un empate de 3 goals por bando

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 27. — En el mismo estadio donde se disputó el match Chile-Portugal, se enfrentaron más tarde ante un público inferior los equipos representativos de Bélgica y Luxemburgo. Antes del match, los belgas, que siempre han tenido una actuación lucidísima en esta clase de luchas, era ungido favorito en gran proporción. No obstante esto el encuentro había logrado despertar cierta expectativa por cuanto se era poca la chance que se le asignaba a los luxemburgueses.

Los equipos

Los teams se constituyeron al field formados de esta forma:

Bélgica: Debie; Lavigne y Hoydonckx; Braine, Vanhalme y Boesman; Versyp, Devos, Braine, Moeschal y Diddens.

Luxemburgo: Scharry; Kerssch y Kolb; Ficher, Feierstein y Reuter; Weber, Kirpes, Theisen, Weisterger y Schutz.

PRIMER PERIODO

Desde el primer momento notóse la superioridad de los belgas que se situaron de inmediato en la ofensiva llevando las primeras cargas en forma intensa debiendo la defensa de Luxemburgo emplearse seriamente para evitar que los delanteros rivales cristalizacen sus esfuerzos.

Los belgas llevaban rápidas cargas que finalizaban con fuertes shots al arco mientras que los luxemburgueses realizaban un juego primitivo que era fácilmente contrarrestado por los adversarios. Más entusiastas que técnicos los de Luxemburgo consiguieron oponer en los primeros minutos gran resistencia defendiendo bien la ciudadela, Scharry.

Goal belga

La presión belga dió sus frutos a los diez minutos de juego. A esta altura del match, Braine con un shot bajo consiguió acreditar el primer tanto para su cuadro. Esto infundió mayores bríos a los componentes de ambos cuadros que continuaron luchando con gran entusiasmo.

Juego brusco

Conforme a la característica de la mayoría de los cuadros europeos, los equipos belgas y luxemburgués realizan un juego violento que degenera por momentos en acciones bruscas. Los pases son h[illegible] ninguna dirección destac[illegible] que todo los grandes rechazos [illegible] hechos sin ton ni son. Los forwards atacan mediante pases largos que son fácilmente interceptados por las defensas rivales. Llama la atención la decisión de los delanteros belgas que rematan al arco con frecuencia con shots fuertes y certeros. El guardavalla luxemburgués ha debido intervenir ante numerosos tiros desempeñándose siempre en forma acertada.

El juego continúa con las mismas características finalizando así el primer período:

Segundo y tercer goals belgas

Siguen atacando los belgas y a los 20 y 23 minutos respectivamente, Moeschal consigue acreditar dos nuevos goals para su cuadro.

Luxemburgo descuenta ventajas

No se desaniman por estos contrastes los luxemburgueses y atacan entusiastamente obligando a la defensa rival a replegarse. A los 30 minutos Weisberger saca provecho de un entrevero producido frente a la valla defendida por Coudron y acredita el primer goal para su team.

En un minuto se produce el empate

Los minutos finales de este tiempo corresponden a los luxemburgueses que atacan situándose en la ofensiva. Sacan provecho a los 43 y 44 minutos en que Weisberger y Theissen consiguen dos nuevos goals empatando posiciones.

Poco después termina el primer período así:

BELGAS 3 — LUXEMBURGUESES 3

SEGUNDO TIEMPO

En los últimos 10 minutos del período anterior, Luxemburgo ha reaccionado jugando mucho mejor. Continúa en este período actuando en mejor forma, siendo constantemente atacado por el cuadro belga, que último momento lo ha hecho su favorito. Llama la atención el juego rapidísimo de los jugadores de ambos cuadros que demuestran alto grado de preparación. Pese a la presión que ejercen los jugadores de Luxemburgo, los belgas se destacan como los más peligrosos, individualmente son en general ambos discretos pero en conjunto pueden constituir un adversario peligroso.

Los belgas logran el triunfo

Después de los 10 minutos de este período los belgas comenzaron a presionar, asediando la valla defendida por Scharry, destacándose éste por sus intervenciones arriesgadas. A los 24 minutos de este tiempo, Moeschal logra acreditar el cuarto goal belga y seis minutos después Devos, consolida la situación convirtiendo el último tanto de la jornada.

Los belgas continúan presionando hasta el final del match que termina con este resultado:

BELGICA 5 — LUXEMBURGO 3

Hugo Marini.

NO SE JUGO EL MATCH DE ESTA TARDE

La lluvia, que comenzó a caer con intensidad en las primeras horas de la mañana, motivó la suspensión del encuentro que esta tarde debía realizar un combinado de la Asociación Amateurs Argentina con el team escocés de profesionales Motherwell.

Por efectos del agua caída, el campo de juego del Club Boca Juniors, escenario fijado para la lucha, quedó en pésimas condiciones, y, poco después de las 14 horas, se trasladaron al field los directores del team escocés y los dirigentes locales, quienes, de común acuerdo, resolvieron la suspensión del encuentro.

Aun cuando no se ha fijado la nueva fecha para la realización de este match, es posible que se lleve a cabo el próximo sábado en el mismo field. Todavía no se ha resuelto la fecha definitiva, lo cual se hará mañana.

El Alcohol Epilogó Anoche en Lomas de Zamora un Drama

Dos hombres, enemistados por cuestiones que aún no se han establecido, se encontraron en un almacén. — Se desafiaron a pelear y una vez en la calle dispararon recíprocamente sus armas

MURIERON LOS DOS

En Lomas de Zamora se ha desarrollado anoche un suceso sangriento del que fueron protagonistas dos hombres jóvenes, padres de familia. Resentimientos anteriores provocaron el doloroso episodio que costó la vida a los protagonistas del mismo. Se encontraron los dos hombres en manifiesto estado de ebriedad, sosteniendo un violento altercado, a raíz del cual, armados de revólveres se desafiaron a pelear.

Los protagonistas

Han sido protagonistas de este suceso Silvio Mordassini y Pedro José Billi, casados, ambos argentinos de 26 y 29 años de edad respectivamente.

Desde hace tiempo los nombrados se hallaban resentidos por causas que no han sido posible establecer y anoche a las 24 horas se encontraron en el almacén de Manuel Bueno situado en la calle Sixto Fernández 1118. En el negocio había otros parroquianos y si bien advirtieron que los dos hombres trataban de pelear no sospecharon que la cuestión tuviera el triste epílogo que ha tenido.

La pelea

Estaban ebrios y en tal estado, los que se hallaban allí presentes, en vez de alejarlos, dejaron que discutieran. Acalorados los ánimos se desafiaron a pelear y una vez en la calle sacaron sus revólveres dispuestos a probar quién era más hombre.

La escena se produjo en forma tan rápida que no hubo modo de evitar el suceso.

Belli y Mordassini dispararon sus armas, cayendo ambos con sus ropas tintas en sangre. Fué un duelo a revólver en medio de la obscuridad que sostuvieron los dos ebrios, un duelo que se epilogó trágicamente llevando el luto y la desesperación a dos hogares.

Concurre la policía

Al tener conocimiento del hecho, concurrió al lugar del mismo el comisario Espíndola y oficiales Scarpitto, Irigoyen y Díaz, iniciando las averiguaciones correspondientes.

Mordassini había dejado de existir y presentaba varias heridas en el cuerpo, en la mano izquierda y en el brazo derecho.

Billi tenía un balazo en la caja toraxia y falleció poco después en el hospital Gandulfo.

El sumario

Como ocurre siempre, cada vez que se produce un hecho grave, nadie ha visto nada. Por otra parte, ¿quién podría decir la verdad del móvil del drama? Han perdido la vida los protagonistas y no es el caso ahora de tejer comentarios acerca del episodio desde el momento que nadie puede conocer las verdaderas causas determinantes del suceso.

El alcohol epilogó el drama

Ebrios, se encontraron anoche y entonces salió a relucir la vieja enemistad que existía entre ellos.

Quisieron probar quién era más hombre y se desafiaron. En la pelea perdieron la vida y sus esposas y sus hijos sufrirán ahora las consecuencias. El alcohol ha epilogado este drama

Hubo Esta Tarde un Violento Choque de Automóviles

Dos personas resultaron levemente lesionadas

LOS VEHICULOS TIENEN DESPERFECTOS DE IMPORTANCIA




Así quedaron los dos coches después del choque de hoy. — Resultaron varias personas heridas de gravedad

Esta tarde se produjo una violenta colisión de automóviles en la calle Rivadavia, frente a la casa señalada con el número 3752, a consecuencia del cual resultaron lesionadas dos personas.

Las autoridades, que llevaban exceso de velocidad, resultaron con desperfectos de consideración.

El accidente

Siendo más o menos las 15 horas, circulaba por la calle Colombres de Sur a Norte, el automóvil particular chapa 2923, a cargo de Felipe Brisset, y, al llegar a Rivadavia, se encontró con el coche de alquiler número 40888, conducido por Laureano Galván, y fué imposible evitar la colisión, dada la velocidad que llevaban ambos vehículos.

Dos heridos

A consecuencia de la colisión, Galván y Miguel Morata, que viajaba en el auto particular, resultaron levemente lesionados, el primero en la cabeza y el segundo en el rostro.

Intervino de inmediato un agente de la comisaría 10a., y los heridos fueron curados en el consultorio de la Asistencia Pública.

Luego, se trasladaron a la comisaría, a los efectos de prestar declaración.

Los vehículos resultaron con desperfectos de importancia, debido a lo violento del choque.

En la seccional

Interrogados los conductores en la seccional, traían ambos de eludir responsabilidades, ya que los dos resultaron perjudicados, pero Galván dice que el coche conducido por Brisset llevaba exceso de velocidad. Agrega que, aun cuando trató de evitar el accidente, no le fué posible, por esa misma causa.

Morata, por su parte, refiere que no se ha dado cuenta de lo ocurrido y que, por lo tanto, no puede precisar de quién es la culpa.

Se instruyó el sumario de estilo y se ha dado cuenta al juez de turno en ese distrito.

FUE SUSPENDIDO EL CONCURSO HIPICO EN LA SOCIEDAD RURAL

A causa de la lluvia, fué suspendido el concurso hípico, que debía realizarse esta tarde en la Sociedad Rural Argentina.

SE CLAUSURO HOY LA EXPOSICION DE GRANJA EN EL PRADO, EN MONTEVIDEO

Con la presencia del Excmo. Presidente de la República, consejeros, legisladores y destacados elementos representativos del comercio, de la industria y de las actividades rurales, fué clausurada esta mañana la Exposición de Granja que se venía celebrando en las instalaciones de la Sociedad Rural Uruguaya, en el Prado.

Asistieron al acto más de 3.000 agricultores, exponentes de las fuerzas agrícolas del país. La Sociedad Rural resolvió obsequiar a éstos, con un almuerzo al aire libre, en el que hicieron acto de presencia las autoridades.

Iniciada la comida alrededor de las 13 horas, perdió brillo al ser interrumpida por la fuerte lluvia caída.

Esta última Exposición de Granja, ha sido todo un éxito, demostrando los progresos alcanzados por las faenas agrícolas, cabañeras y de granja.

Nuestro concurso de pronósticos

POR SEGUNDA VEZ LO GANO LA REVISTA "FIJAS Y BATACAZOS"

Por segunda vez la revista Fijas y Batacazos ha ganado nuestro concurso mensual de pronósticos. El conocido cronista hípico A. Faridoni nos ha demostrado una vez más su habilidad y pericia en el difícil arte de pronosticar. Venía colocado en cuarto término a dos ganadores de diferencia del puntero, que lo era mister Gunn, del diario Standard y a pesar del estado fangoso de la pista, el hombre con un violento rush final logró, no sólo descontar la ventaja que le llevaba el diario Standard, sino que dió uno más, lo suficiente para acreditarse la victoria.

Empataron en el segundo puesto el diario Standard y El Diario, haciendo otro tanto por el tercer puesto CRITICA y Palermo.

Nuestros plácemes al vencedor.

Alonso no Jugó Hoy

Al medio día se realizó una comida en su honor en el Buenos Aires L. T. Club. — La señora de Aguirre y Ibarrio vencieron a la señorita Pocha Giusti y Bryano, por la final de dobles mixtos

La reunión que debía realizarse hoy en los courts que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en la vecina localidad de Golf, había despertado mucho interés entre los aficionados, pues el fixture comprendía tres partidos de mucha importancia.

Estos eran los que debían sostener el español Manuel Alonso y el aficionado local López Pelliza, por la final de single y la final de dobles entre las parejas Caminos-Bryans y Zumelzú-Obarrio. Además jugarían las parejas formadas por la señora de Aguirre y el señor Obarrio contra la señorita Pocha Giusti y el señor Francisco Bryans. De todos estos encuentros sólo se realizó este último, que se jugó esta mañana, triunfando la pareja nombrada en primer término por el score de 6-4 y 6-2.

Los otros dos encuentros fueron suspendidos, pues debido a la lluvia, las canchas estaban en malas condiciones durante la tarde, que era la hora señalada para su disputa.

Todos estos encuentros eran correspondientes a la disputa del campeonato del Río de la Plata.

La comida ofrecida a Alonso

Hoy al mediodía se realizó la comida que los socios del Buenos Aires Lawn Tennis Club ofrecían al aficionado español, Manuel Alonso.

Asistió a la fiesta, además de algunas autoridades de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, un numeroso núcleo de asociados del Buenos Aires Lawn Tennis Club.

El embajador de España, excusó su inasistencia, asistiendo en su representación el secretario de la embajada.

La comida sirvió para poner de manifiesto las múltiples simpatías que el distinguido jugador español ha sabido granjearse en el poco tiempo de permanecer en nuestro país.

Orezzoli en la Balanza

Una de las notas más simpáticas de la triste y antipática tarde de hoy en el hipódromo, fué la de ver en el cuadrado de la balanza al veterano don Alejandro Orezzoli, uno de los más populares representantes de la guardia vieja.

El antiguo cuidador del stud Talismán, no esperaba sin duda, con mucho optimismo, la victoria que le proporcionó su pupila Ruleta, pues a pesar de que en otro tiempo fué para él un lugar familiar el cuadrado del pesaje, hoy lo vimos entrar visiblemente dominado por la emoción.

A las muchas felicitaciones que esta tarde recibió don Alejandro por la victoria de Ruleta, unimos ahora las de CRITICA, "el mejor diario del mundo", según la autorizada opinión de don Alejandro.

PARTIDOS PARA MAÑANA DEL CAMPEONATO OLIMPICO

Mañana continuarán realizándose los matches, cumpliendo el fixture, en el estadio olímpico de la capital de Holanda, Amsterdam.

Deberán enfrentarse los equipos representativos de:

EGIPTO v. TURQUIA
SUIZA v. ALEMANIA

El aprendiz R. Fernández obutvo su primera victoria

El aprendiz R. Fernández, que no hace mucho estuvo a punto de salir de perdedor con la yegua Gran Dama, obtuvo esta tarde impensadamente su primera victoria como piloto.

Se le proporcionó Ruleta, la pupila de don Alejandro Orezzoli, que a despecho de la cátedra, que apenas si la tuvo en cuenta, se clasificó primera en la carrera de 1100 metros, reservada para yeguas y para pilotos aprendices, produciendo el dividendo más alto de la tarde: pesos 64.20 por boleto.

No corre del todo mal, el aprendiz Fernández, a pesar de todo lo que se dijo contra él, la tarde que Gran Dama entró a medio pescuezo de La Tula.

Ultimas Carreras

Maroñas

TERCERA CARRERA

Punteó La Argentina seguida de Montería y La Linterna, corriendo los demás desgranados. En la recta, Montería trabóse en lucha con La Argentina y La Linterna, consiguiendo ésta, al final dominar a La Argentina, arrebatándole el segundo puesto. Cuarto Masacre.

Premio Solitaria.—1200 metros

1	MONTERIA 54 kilos, por Gradely y Avant Garde, del stud 19 de Abril (J. Riestra) A. Batista	832	312
2	La Argentina 54, A. García	1703	412
3	La Linterna 54, O. Solari	1164	463
4	Masacre 54, F. A. Gómez	59	45
0	Tanda 54, A. Pérez	249	141
0	Ziriaca 54, G. Ponciolo	49	36
0	Cancionera 54, J. Batista	102	85
0	Amourachee 54/51, H. Gómez	97	67
		3630	1611

No corrieron: Marquilla, Lisonja, Eagle, Europe, Doña Juana y Piocha.

Dividendo de la 1a. $ 7.60 y $ 2.30; de la 2a. $ 2.25; de la 3a. $ 2.30; de la 4a. $ 2.25.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1/2 cuerpo.

Tiempo 1'13" 4/5.

CUARTA CARRERA

Stinnes de punta a punta a pesar de los esfuerzos de Gentillet, Martín Chico y Preker.

En los 1.400 metros Preker, que iba seguido de Martín Chico y Gentillet, cargaron en el codo al puntero y Gentillet se ubicó segundo. Sir X tercero y cuarto Martín Chico.

Premio Sisley.—2.000 metros

1	STINNES 55 kilos, por Don Raúl y Serpentina, del stud La Odisea (R. Guadalupe) S. Guadalupe	325	120
2	Gentillet 53, F. C. Collado	367	154
3	Sir X 53, P. C. Moreno	619	171
4	Martín Chico 53, F. A. Gómez	1500	518
0	Malicioso 53, H. Gómez	804	290
0	Preker 53, Tapia	155	85
		3779	1337

Dividendo del 1o. $ 20.25 y $ 9.40; del 2o. $ 7.75.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; el 3o. a 1/4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 3/5.

QUINTA CARRERA

Sable en Mano, tomó la punta, seguido de Print y Amstel, en el derecho a los últimos 2000 metros, pasa a la punta Amstel, para ganar bien, seguido de Sable en Mano. Tercero Pulpo y cuarto Print.

Premio Osvaldo Martínez. — 1.400 metros

1	AMSTEL 55 kilos, por Amstedam y Blue Star, del stud Don Ramiro, (F. Milia) A. Pérez	1772	345
2	Sable en Mano 52, M. Tapia	776	243
3	Pulpo 52, F. A. Gómez	605	108
4	Print 52, C. Moreno	142	21
0	Filón 52, J. Batista	176	80
0	Cardenal 52, G. Ponciolo	255	96
		3729	903

No corrió: Peñón.

Dividendo del 1o. $ 3.65 y $ 2.65; del 2o. $ 2.80.

Ganada por 3/4 cuerpos; el 3o. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 1/5.

Independencia

SEXTA CARRERA

Premio Estero.—1.900 metros

1	ARROES 55 kilos, por Pronóstico y Aurorita, del stud J. M. B. (P. Maury) E. Amuchastegui	2708	1043
2	Cuchillero 49, H. Castro	1029	548
3	Carrasco 54, J. Chicharro	417	201
4	Carpincho 51, R. García	667	301
0	Rebus 55, A. Díaz	333	215
0	Letón 49, P. Ronga	955	458
0	Matachina 47, E. Caballero	597	398
		6706	3163

No corrieron: Jaleito, Monetary, Sin Agallas y Astrolenska.

Dividendo del 1o. $ 4.45 y $ 3.20; del 2o. $ 4.30.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'2" 4/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sport.—1200 metros

1	MICHIGAN, 49 kilos, por Desterro y Miss May, del stud Cruz Diablo, (J. Saini), J. Chicharro	1637	597
1	GLORIALDO, 56 kilos, por Evoé y Golden Star, del stud Ruiz D. M., (P. Merino), J. Ledesma	1808	1108
3	Hila 57, R. González	2880	917
4	Batina 49, E. Magistral	206	137
0	Alontte 57, A. Gómez	808	305
0	Rey Chico 51, H. Castro	136	109
0	Avenencia 45, P. Caballero	1631	353
0	Renacuajo 45, A. Milanesi	601	288
6	Lucio 43, R. García	197	156
		8904	3926

No corrieron Astropi, Distinguido, Es Tigre y La Gramilla.

Dividendo: de Glorialdo, $ 4.50 y 255; de Michingan, $ 4.20 y 3; del 3o., $ 2.66.

aGnada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 15".

El 80 por ciento de los ferroviarios leen CRITICA

La intriga dictatorial — exacerbada después del definitivo fracaso sufrido en las elecciones de abril, — ha maniobrado en el Congreso de la Fraternidad Ferroviaria, cuyas sesiones terminaron hace poco, y en el de la Unión Ferroviario, que se está efectuando.

Fuera de dduda, el mejor comentario que se puede hacer al respecto, son las palabras del propio presidente del Congreso de la Unión Ferroviaria, señor Tramonti, palabras que constituyen la más rotunda descalificación de esa intriga.

Quiso hacer entrever el señor Tramonti, en su discurso, que la pretensión dictatorial era ridícula, pues no contaba con la simpatía de los obreros. Agregó luego, "que por informes que se tienen de compañeros que andan en las líneas, se sabe que CRITICA es leída por el 80 por ciento del gremio".

La exactitud de este dato, expresado nada menos que por un dirigente de la organización ferroviaria, no puede ser discutida. Y de ello se deduce que la mayoría de los obreros ferroviarios están con nosotros, dan su apoyo a las campañas de verdad y justicia que realiza CRITICA, apreciando asimismo la decisión con que hemos defendido siempre al proletariado.

Después de esa declaración, de una importancia decisiva, no requiere otro comentario la actitud adoptada, a instigación de los dirigentes dictatoriales, negando acceso, por mayoría de un voto solo en el de la Unión, a los representantes de nuestro diario y a los del órgano del partido Socialista Independiente: "Libertad".

Ante el enunciado de que el 80 por ciento del gremio son lectores de CRITICA, ¿qué valor puede tener la resolución tomada? Lo que en cambio ésta reevla, es que ha sido defraudada la opinión de los obreros ferroviarios, que han hecho de nuestro diario su órgano predilecto.

Contamos, pues, en una forma amplia, con el apoyo de los trabajadores. Esto es lo que nos interesa, porque indica que hemos sabido interpretar siempre sus aspiraciones. Y ellos mismos — estamos seguros — se encargarán de destruir esas bajas intrigas de camarillas que, se ha demostrado, están al margen del proletariado, tratando de tergiversar sus opiniones, sentimientos, como en el caso que comentamos.

El Décimo Criterium de Apertura Hizo Revivir Nuestro Pedestrismo

Lorenzo Piñeiro ganó la clásica prueba del C. D. Nacional

UN BUEN TIEMPO A PESAR DE LA LLUVIA



LOS COMPETIDORES momentos antes de partir. Algunos están medio muertos de frío

Esta mañana se llevó a cabo, por décima vez, la clásica prueba pedestre denominada Criterium de Apertura, y que organiza desde 1919 el Club Deportivo Nacional, institución prestigiosa, que tanto ha trabajado por el progreso de nuestro atletismo.



E. Lorenzo, ganador de la prueba en 35' 15"

Ha sido, desde todo punto de vista, satisfactorio el número de inscriptos registrado en la prueba, y mayor aún, el hecho de que participaran 14 competidores, cumpliendo 13 de ellos la prueba en su total, dando muestras de que existe una muchachada joven y capaz de hacer grandes proezas en el pedestrismo, siempre que encuentren aliciente entre los organizadores.

Hoy, después de muchos años, hemos visto reaparecer las barras entusiastas que seguían la carrera en autos, bicicletas y camiones, alentando durante todo el trayecto a los competidores.

Buenos Aires estaba olvidado ya de estos espectáculos de entusiasmo deportivo, que antes se presenciaban muy a menudo. El pedestrismo, pese al mal tiempo, ha revivido hoy uno de sus mejores días, y demostrando que la obra de verdadero valer atlético ha de hacerse entre el elemento más humilde, entre el canillita, que necesita tanto del deporte, para reparar las pérdidas de su organismo, en el diario trajín.

Es necesario hacer destacar que la Federación Atlética Argentina está empeñada actualmente en una tarea de resurgimiento del atletismo, preparando desde ya el ambiente bien cimentado, para la formación del gran equipo que habrá de enfrentar a los atletas chilenos en el próximo campeonato sudamericano. Necesitamos aumentar enormemente nuestro caudal de especialistas en carreras de fondo, realizando muchas pruebas por las calles. Necesitamos muchos campeones como Rivas, que puedan defender nuestros prestigios.

La carrera de hoy fué largada, a pesar de la fuerte lluvia, que se descargó en ese momento, iniciando los competidores la prueba con un tren sostenido y fuerte, distanciándose un poco, en la calle Florida, los atletas Piñeiro, Agesta y Quiroga, que lucharon gran parte del trayecto, distanciándose el primero, al llegar a Santa Fe y Pueyrredón, y aumentando siempre la distancia, hasta llegar a la meta, en la plaza de Mayo, con 120 metros de ventaja sobre Agesta, y éste a otro tanto de Quiroga, novel representante del Andino, que, en la última parte, hubo de luchar con González, quien, desde la última posición, fué ganando terreno inteligentemente, hasta colocarse cuarto.

Fué una carrera sin duda interesante y que hace perfilar a más de un nuevo campeón.

Los resultados finales fueron los siguientes:

1o. E. Lorenzo Piñeiro, en 35' 15", Asociación Cristiana de Jóvenes.

2o. Ignacio Agesta, en 35' 42", del Club F. C. O.

3o. Juan Quiroga, en 36' 13", del Club Deportivo Andino.

4o. G. González, de River Plate.

5o. P. J. Amaral, del Velocidad y Resistencia.

La copa anual fué obtenida por la Asociación Cristiana de Jóvenes



Ignacio Agenta, del F. C. O. que se clasificó segundo

Bajo la Lluvia, Lyda Dejó Fuera de Combate a sus Rivales, por la Disputa del Clásico Vicente L. Casares

LA NOTABLE HIJA DE PICACERO RECORRIO DE PUNTA A PUNTA LOS 2.500 METROS EN 2'39" 2/5, FINALIZANDO CON 4 LARGOS SOBRE DON PIZARRO. TERCERO MARON Y CUARTO CABALISTA

Salieron de Perdedores Berenjena y Agraciado

El mal tiempo malogró la reunión hípica de esta tarde

Escribimos estas líneas en el hipódromo. Hemos sido de los primeros en llegar. Cuán distinta esta tarde, tristemente lluviosa, de la que esperábamos con ardiente optimismo durante toda la semana.

Cuántas esperanzas troncha esta lluvia importuna, que cae lenta y fastidiosamente, desde hace una hora más o menos.

Es claro que no se suspenderá la disputa del premio Carlos Casares, pero casi casi sería preferible que se postergara, pues es seguro que con esta pista faltarán varios de los animales que iban a dar brillo al importante certamen, y aunque no falten, la carrera perderá la mayor parte de su interés.

Decididamente, el buen tiempo está en muy malas relaciones con la actual temporada hípica.

En fin, paciencia, ya que no queda otro remedio.

Acaban de anotarse los competidores de la primera, parece que los siete inscriptos están dispuestos a ser de la partida.

Protegida confirmó sus excelentes aptitudes para el terreno anormal

Fracasó Lambda y fracasó la cátedra que la hizo su favorita, en la carrera inicial del programa.

La victoria correspondió a Protegida, la hija de Amsterdam, de la ecurie Palermo, a la que el público descuidó lamentablemente en las operaciones del sport, sin tener en cuenta que Protegida en la pasada reunión, había demostrado ser especialista en cancha barrosa.

Como entonces lo hiciera, la pupila de Rosendo Aquino se impuso a sus enemigas en un cánter, inútilmente perseguida por Maharani, Lambda y Batacazo, que la escoltaron por ese orden.

El fallo le asignó la victoria a Protegida por un cuerpo y medio; Lambda que llegó tercera según va dicho, entró a tres largos y pico de la ganadora.

El tiempo empleado por Protegida, para salvar los 1500 metros, fué de 1'38" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Serie
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 PROTEGIDA 52 kilos, por Amsterdam y Protea, del stud Palermo, (R. Aquino), P. Cuchinelli	5520	2141
2 Maharani 52, J. Canal	6108	2653
3 Lambda 52, I. Leguisamo	11920	3319
4 Batacazo 54, E. Orduna	7490	2969
0 Red Star 54, A. Gutiérrez	3487	1313
0 Salitrosa 52, M. Acosta	3778	1293
	38303	13613

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o, $ 13.50 y 5.50; del 2.o, 4.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; el 3.o a 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Red Star	$ 19.75
Batacazo	" 9.20
Maharani	" 11.30
Lambda	" 5.80
Salitrosa	" 18.25

Berenjena resultó la ganadora de la carrera de potrancas perdedoras

La prueba reservada a las potrancas de dos años aun sin ganar, se resolvió, de acuerdo a las previsiones de la cátedra, con la victoria de Berenjena, la hija de Cad, que iba en camino de sacar patente de mala largadora.

Hoy, dirigida por Pelletier, no dió las muestras de indocilidad que ofreciera en sus presentaciones anteriores.

Desde que el starter levantó la cinta, Berenjena se posesionó del puesto principal, y aunque en la primera raya pareció que Semita sería la ganadora, pues ya había dominado a la puntera, en los cien metros faltantes para la meta, Pelletier hizo reaccionar a Berenjena y al final batió a Semita por cerca de dos cuerpos.

Dos y medio detrás de Semita, Ricachona se clasificó tercera delante de la debutante Mixta.

Participaron de la carrera, ocho de las trece que figuran en el programa.

Las no presentadas fueron L'Aventure, Ablelinda, Bermella, Truchona, y Preguntona.

Berenjena ganó con facilidad según va dicho, pero en un tiempo muy inferior, aún teniendo en cuenta que la cancha estaba a la miseria: marcó 1'18" para cubrir los 1200 metros.

SEGUNDA CARRERA
Premio Aldeano
Distancia. 1200 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 BERENJENA 54 kilos, por Cad y Bellegarde, del stud Laurak Bat, (A. A. Irusta), R. Pelletier	18313	7080
2 Semita 54, O. Ruiz	14798	5843
3 Ricachona 54, J. Canal	6104	3442
4 Mixta 54, J. Sola	1360	331
0 Nerita 54, E. Orduna	6345	2609
0 Ofendida 54, M. Cavillón	2679	1399
0 Frinka 54, M. Reparaz	617	350
0 Ilusión 54, J. Fernández	1159	743
	51375	22361

No corrieron: L'Aventure, Ablelinda, Bermella, Truchona y Preguntona.
Dividendos: del 1.o, $ 5.05 y 2.35; del 2.o, 2.40; del 3.o, 2.70.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'16".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nerita	$ 14.55
Ofendida	" 34.50
Ricachona	" 15.15
Frinka	" 149.85
Ilusión	" 79.80
Semita	" 6.25
Mixta	" 68.—

Agraciado, el debutante presentado por Maschio, se impuso con facilidad en la carrera de potrillos

El resultado de la carrera de potrillos perdedores, en la cual Proscripto y Le Tocsin se repartieron las preferencias de la cátedra, nos ha dejado perplejos y en un dilema inquietante: o el entraineur Maschio ha burlado la vigilancia de los cronometristas al preparar a su pupilo Agraciado, que resultó el ganador, o el potrillo en cuestión sorprendió con su triunfo al propio Maschio, lo cual es más de creer, pues para ser de un stud como el de Maschio, tuvo muy poco juego, cómo lo demuestra el haber producido un dividendo muy aproximado a los treinta pesos.

La carrera se inició con Proscripto al frente del pelotón, seguido de Le Tocsin, Bachelor y Agraciado, por el orden indicado.

Faltando 200 metros para la raya, Agraciado atacó por el lado interior con inesperados bríos, alcanzando pronto a sus enemigos, para llegar a la raya con la victoria fuera de peligro, como que aventajó a su rival más próximo, que lo fué Criquet, por dos y cuarto cuerpos.

Tercero a uno y medio del segundo, se clasificó Proscripto y cuarto Le Tocsin.

Agraciado "tardó" (esta es la palabra), 1'9' para salvar los 1100 metros.

TERCERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 AGRACIADO 54 kilos, por Farol y Angeliquin, del stud Yerúa, (F. Maschio), I. Leguisamo	4139	1801
2 Criquet 54, E. Orduna	5465	2710
3 Proscripto 54, E. Lema	28308	9328
4 Le Tocsin 54, R. Pelletier	18066	7657
0 Glotoncito 54, A. Gutiérrez	2827	1948
0 Devil's Bite 54, J. Fernández	267	223
0 Agrónomo 54, G. Ardouin	2457	1531
0 Quién Dijo 54, U. Acosta	1549	783
0 Bachelor 54, P. Cuchinelli	5061	2414
	68218	28688

No corrieron: Moonrise, Flip, Caronero y Tablado.
Dividendos: del 1.o, $ 29.30 y 6.45; del 2.o, 4.95; del 3.o, 2.85.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'9".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Glotoncito	$ 43.45
Devil's Bite	" 459.90
Le Tocsin	" 6.20
Agrónomo	" 49.95
Quién Dijo	" 79.25
Bachelor	" 24.25
Criquet	" 22.45
Proscripto	" 4.35

Menestrello batió al favorito Sammy, en la carrera de 1800 metros

Menestrello, el hijo de Moloch del stud Iceache, que el 17 del corriente había obtenido su primera victoria en una prueba reservada a pilotos aprendices, hoy, obtuvo la segunda batiendo a Sammy, el preferido de la cátedra, en la carrera de 1800 metros, disputada en cuarto término.

Menestrello estaba cotizado en segundo orden de preferencias, pese a lo cual produjo un dividendo que sobrepasó de doce pesos por boleto.

Fué su piloto el aprendiz Cavillón, quién lo dirigió en forma acertada.

Al darse la señal de partida, Guasón asomó en la delantera, pero en seguida fué sustituído por Sammy, al que poco después precedían Gringo, y Menestrello.

Sin que se registraran cambios de importancia, al menos en el orden de los delanteros, entraron éstos a la recta, donde se vió a Menestrello y a Sammy desprenderse al frente para luchar muy breve trecho, pues Menestrello dominó sin mayor esfuerzo y así fué cómo llegó al disco con una ventaja de dos cuerpos y pico a su favor.

Tercero a un cuerpo y medio de Sammy, se clasificó Astrakán y cuarto Gringo.

Los 1800 metros se recorrieron en 1'52" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Movedizo
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 MENESTRELLO 50 k., por Moloch y M. Leczinska, del stud Iceache, (T. Míguez), M. Cavillón	10804	2757
2 Sammy 54, I. Leguisamo	25468	10568
3 Astrakán 51, M. di Biasse	1918	1200
4 Gringo 48, E. Orduna	4777	2321
0 Metálico 53, M.A costa	6996	3281
0 Comalumbra 53, Urbano Acosta	7154	3213
0 Machaquito 53, J. Canal	5517	2398
0 Salem 50, M. B. Andrade	917	701
0 Gusano 50, F. M. Ortiz	911	587
0 Guasón 49, A. Luffiego	8901	3713
0 Manganeta 46, F. Gastaldi	495	407
	73860	32151

No corrieron: Chapitel, Lucifer, Huaqui, Facón Chico, Lyceum, Beaujolais, Arauco, Zanni y El Gualicho.
Dividendos: del 1.o, $ 12.30 y 4.35; del 2.o, 2.85; del 3.o, 9.45.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; el 3 o a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sammy	$ 5.20
Metálico	" 19.—
Comalumbra	" 18.60
Machaquito	" 24.10
Gringo	" 27.85
Astrakán	" 69.30
Salem	" 145.—
Gusano	" 145.95
Guasón	" 14.95
Manganeta	" 268.60

QUINTA CARRERA
Premio Vicente L. Casares
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 21.703.20 al primero, 4.411.20 al segundo y 2.205.60 al tercero

1 LYDA 53 kilos, por Picacero y Lada, del stud Moreno N., (N. Moreno), J. Canal	20776	—
2 Don Pizarro 55, P. Cuchinelli	18070	—
3 Marón 60, O. Ruiz	7274	—
4 Cabalista 5, I. Leguisamo con Don Pizarro).		
	46120	—

No corrieron: Delantero, Villanita y Rubens.
Dividendos: del 1.o, $ 4.
Ganada por 4 cuerpos; el 3 o a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Marón	$ 11.40
Don Pizarro-Cabalista	" 4.60

LA CARRERA CLASICA DE ESTA TARDE

Una letanía sería lo más propio, como preliminar de esta crónica.

Una letanía que tradujese toda la tristeza de esta tarde lluviosa y todo el desencanto de quiénes como nosotros, alimentaran esperanzas de ser espectadores de una carrera sensacional, tanto que se pudo afirmar que iba a ser la más importante de cuántas se habían realizado en lo que vá del año y quizás la más importante también, de cuántas en el resto de la temporada habrán de realizarse.

Toda una justa de campeones, todo un encuentro de cracks, malogró la importunísima lluvia empezada a caer poco antes de darse comienzo a la reunión.

Era seguro que Villanita no sería de la partida, encontrándose la pista en malas condiciones, y a la deserción de la hija de Gaulois, se sumaron la de Rubens y Delantero, de suerte que el Premio Vicente L. Casares, no tuvo más competidores que la pareja compuesta por Don Pizarro y Cabalista, Lyda, que concurrió, no obstante las dudas que existían sobre su presentación, y Marón, el tordillo de la ecurie El Turf, que reaparecía en Palermo, tras prolongada ausencia bien aprovechada en Maroñas.

El primero de los cuatro valientes que se dejó ver, fué Don Pizarro, cuyo piloto, Pascual Cuchinelli, creyó del caso guarecerse de la lluvia con un impermeable.

Detrás del defensor de Los Rosales, desfiló Marón, montado por Olegario Ruiz.

En seguida salió Lyda a las órdenes de Canal, y por último Cabalista, cuya dirección estuvo a cargo de Leguisamo.

Vá sin decir que este desfile, como el de las demás pruebas, se realizó por la pista auxiliar, lo cual fué un motivo más para que el público no se preocupase mayormente del paso de los campeones.

Al levantarse las pizarras de la segunda cotización, las apuestas estaban distribuidas como se indica:

MARON.	661	ganadores
D. PIZARRO Y CABULISTA	1159	"
LYDA.	1785	"

El toque de campana encontró a los competidores aun en el paddock, pero en seguida salieron y, al galope largo, se dirigieron al punto de partida.

Esta no demoró mayormente, y, al darse la señal, Lyda se destacó resueltamente a la descubierta, llevando como inmediato perseguidor a Marón, cuyo piloto lo llevó pronto junto a la líder.

Así, casi apareados, Lyda y Marón, seguidos de Cabalista y Don Pizarro, pasaron por primera vez frente al disco, sin que se produjeran variantes hasta doblar el primer codo, donde Lyda se desprendió del tordillo, tomando sobre él una ventaja de cuatro cuerpos.

A tres de Marón, seguía Cabalista, y a dos de éste, su compañero de ecurie, Don Pizarro.

Al entrar a la recta del río, Lyda mantenía los cuatro cuerpos mencionados sobre el tordillo, quien había extendido a cuatro largos la distancia que lo separaba de Cabalista.

En el palo de la milla, la favorita se alejóaún algo más del hijo de Mmita, mientras que Cabalista y Don Pizarro estrechaban sensiblemente las distancias que los separaban de Marón.

Era tal la desenvoltura con que Lyda mantenía su posición de líder, que se pudo dar por descontada la victoria, y las pocas esperanzas que pudieran subsistir por parte de los contrarios, se vieron ya virtualmente tronchadas cuando la pupila de Naciano Moreno entró a la recta notablemente cortada de sus rivales.

Don Pizarro atacó en los últimos 200 metros, pero su avance no le valió otra cosa que desplazar a Marón del segundo puesto, el cual hizo suyo por 1 y 14 cuerpo sobre aquél, pero a varios largos de la ganadora.

Lyda, cuya entrada al pesaje hizo renovar los aplausos que la recibieron cuando ganó el premio Presidente de la República, cubrió los 2500 metros en 2' 39" 2|5, tiempo excelente, dadas las pésimas condiciones en que se hallaba la cancha.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500 metros en	32"	1|5
"	1000 "	1' 3"	4|5
"	1500 "	1' 34"	3|5
"	1800 "	1' 53"	
"	2500 "	2' 25"	3|5
Ultimos	2000 "	2' 7"	1|5
"	1500 "	1' 35"	3|5
"	1000 "	1' 4"	4|5
"	700 "	46"	1|5
"	200 "	13"	4|5

AL GALOPE y después de haber cubierto en un "canter", la distancia del Vicente L. Casares, Lyda cruza el disco a varios cuerpos de Don Pizarro, que arremete en los últimos 200 metros, para lograr su colocación de lante de Marón. Ultima Cabalista

Ruleta, olvidada en las taquillas, ganó la carrera de yeguas

Un desenlace doloroso para la cátedra, tuvo la carrera de 1100 metros reservada para yeguas y para jockeys aprendices.

Le cupo la victoria, a una de las más descuidadas en las operaciones del sport, a Ruleta, una modestísima hija de Remanso, que cuida Alejandro Orezzoli, el viejo entraineur del desaparecido stud Talismán, que tuvo así oportunidad de visitar el cuadrado del pesaje, después de varios años de trabajo sin fruto.

Ruleta brindó además, la primera victoria para el aprendiz R. Fernández que fué su piloto, y que, dicho sea de paso, la condujo con mucho acierto.

Ingenua y Bartola, entre quiénes se dividieron las preferencias de la cátedra, juntas con Millalelvún, salieron al frente apenas levantada la cinta, pero cuando el nombre de ellas resonaba en las tribunas ardorosamente, Ruleta por el lado de la verja atacó con increíbles bríos y si bien a duras penas logró imponerse a Millalelvún, dominándola por el pescuezo.

Tercera a medio cuerpo de la segunda, se clasificó Ingenua, la favorita de la carrera.

Los 1100 metros re corrieron en 1'8" 3|5.

El viejo Orezzoli recibió un sinfín de demostraciones de simpatía, a raíz de la victoria de su pupila.

SEXTA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 RULETA 57 kilos, por Remanso y Lénore, del stud Penitente, (Alej. Orezzoli), R. Fernández	2584	1366
2 Millalelvún 55, A. Luffiego	6142	2620
3 Ingenua 57, A. Gutiérrez	29364	9927
4 Signorina 53, F. M. Ortiz	4008	1884
0 Bartola 55, M. B. Andrade	26034	10277
0 Malvita 55, J. Ruiz	4635	3209
0 Semíramis 55, P. M. Quinteros	1999	1456
0 La France 53, M. Cavillón	7121	3768
0 Siberiana 53, M. González	2048	1235
4 Pata Santa 53, F. Martín	1823	932
0 Hebe 53, P. F. Falcón	6394	2995
	92152	39659

No corrieron: Cumbrera y Zamarra.
Dividendos: del 1.o, $ 64.20 y 12.70; del 2 o, 7.55; del 3.o, 3.45.
Ganada por 1 pescuezo; el 3.o a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ingenua	$ 5.65
Bartola	" 6.35
Millalelvun	" 27.—
Malvita	" 35.80
Semíramis	" 83.30
Signorina	" 41.40
La France	" 23.30
Siberiana	" 81.—
Pata Santa	" 91.—
Hebe	" 25.95

Gringazo hizo suyo el handicap Asteroide con suma facilidad

El handicap de 1800 metros que figuraba en penúltimo término, no tuvo más que cuatro competidores, de los cuáles Fulanito mereció las preferencias de los apostantes.

No respondió el hijo de Polemarch, o mejor dicho, sus esfuerzos para responder resultaron infructuosos para dar caza a Gringazo, el hijo de Tiny de la ecurie La Morena, que dirigido por el aprendiz Santana, se perdió de vista a sus enemigos, desde que se ordenó la partida.

Fulanito picó en la delantera, pero en seguida pasó el pupilo de Maschio y distanciándose varios cuerpos del favorito, siguió en ganancia para llevar al disco con tres cuerpos a favor de su triunfo.

Tercero entró Estrilado, muy separado del segundo.

Los 1800 metros los cubrió Gringazo en 1'50" 3|5.

No quedó duda, que Marchio se corrió una fija con todas las de la ley.

SEPTIMA CARRERA
Premio Asteroide II
Distancia. 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 GRINGAZO 47 kilos, por Tiny y Gringuita, del stud La Morena, (F. Maschio), E. Santana	20253	—
2 Fulanito 47, A. Vidal	48622	—
3 Estrilado 57, A. Crocce	11399	—
4 Stellio 5, J. Sola	15906	—
	96180	—

No corrieron: La Cloche, Comedy, Champán, Bombardier, Moldeador, Timbalero, Danzante y Angela María.
Dividendo del 1.o, $ 8.55.
Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Estrilado	$ 15.20
Stellio	" 10.90
Fulanito	" 3.55

OCTAVA CARRERA
Premio Rubens
Distancia: 3500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 BAMBU 47 kilos, por Craganour y Bayena, del stud Sans Peur, (F. Maschio), A. Vidal	38552	3316
2 El Puma 49, M. Acosta	34913	3743
3 Royal Mouth 49, E. Orduna	23248	3900
4 Pandero 43, M. di Biasse	27928	2708
0 Bollito 60, P. F. Falcón	3163	601
	127804	14287

No corrieron: Tartagal y Tricheur.
Dividendos: del 1.o, $ 5.95 y 3.75; del 2.o, 3.55.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 3'52" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bollito	$ 72.75
Royal Mouth	" 9.90
El Puma	" 6.60
Pandero	" 8.25

Protegida Recupera el Tiempo Perdido

Bien se ha dicho que en estas cuestiones de turf, la mejor ciencia es la paciencia.

Protegida, la hija de Amsterdam que se pasó no sabemos cuánto tiempo bregando inútilmente por abandonar la categoría de matunga, en menos de ocho días se encuentra con dos victorias en su foja.

Ya no cabe duda que la pupila de Rosendo Aquino es lo que se llama una especialista para el barro, pues de ello dió buena prueba en la pasada reunión al galopar delante de sus enemigas y marcar 58" 2|5 para los 1500 metros y hoy confirmó aquella impresión imponiéndose a Maharaní, Lambda, Batacazo, Red Star y Salitrosa con no menos facilidad que entonces.

Lo triste fué que el público no confió hoy en Protegida y su victoria resultó para la mayoría de los entendidos una verdadera sorpresa.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Palito.—1.200 metros

1 TABAPA 55 kilos, por Papanatas y Tabamint, del stud Aguilucho (B. Mehnles) R. González	757	425
2 Navegante 55, R. García	224	277
3 El Inca 55, J. Ferrari	67	44
4 Disa 53, E. Medina	80	68
0 Sep. Severo 55, J. J. Doval	1166	680
0 Novación 53, A. F. Goitea	91	71
0 Monograma 53, A. Díaz	194	130
	2709	1705

No corrieron: Nazareno, Weyler, Verdear, Jurisprudencia y Burlona.
Dividendo del 1o, $ 6.15 y $ 3.90; del 2o. $ 5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'15".

SEGUNDA CARRERA
Premio Principal.—1000 metros

1 ARIETA 54 kilos, por Sobremonte y Arcaica, del stud Línea Recta (E. Sibuet) J. Barbeito	233	215
2 Pimpán 54, R. González	1266	762
3 Sultana Azúl 54, A. Díaz	c|Arieta)	
4 Tulmagen 54, M. Góngora	312	197
0 Reclusa 54, L. Calcagno	50	63
0 Tormenta 54, H. Castro	227	129
0 Arielina 54, E. Medina	38	26
0 Wimple 54, A. Rossi	220	178
0 Esperanza 54, R. García	555	465
	2931	2014

No corrieron: Mi Socia, Ancua y Nenucha.
Dividendo de la 1a. $ 22.60 y $ 4; de la 2a. $ 2.55; de la 3a. $ 4.15.
Tiempo: 1'3" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Porter. — 1.100 metros

1 SUMERGIBLE 54 ks. por Calambour y Soumise, del stud 5 de Julio (T. C. Toledo) J. Rivera	469	242
2 Lanceador 54, E. Saavedra	972	572
3 Desalmado 54, H. Castro	897	377
4 Herald 54, R. García	503	190
0 Poeta 54, A. Villanueva	87	82
0 Bebedor 54, P. Costa	1698	758
	4626	2221

No corrieron: Malcorrido, Tanteo y Jueves.
Dividendo del 1o. $ 17.75 y $ 6.90; del 2o. $ 4.05.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'10".

CUARTA CARRERA
Premio Utrecht.—1.400 metros

1 MARITORNES 49 kilos, por Biscotín y Metida, del stud Ruiz D. M. (P. Merino) P. Ronga	336	286
2 Aristarca 55, A. Baistrocchi	2076	909
3 Superba 51, E. Amuchastegui	184	153
4 Jabonada 48, L. Calcagno	257	222
0 Pepa 48, J. Chicharro	c|Aristarca	
0 Milongo 52, F. Rivera	378	290
0 Flota 52, R. García	2081	915
0 Sotreta 51, J. Ledesma	58	55
0 Zirska 51, H. Castro	255	192
0 Hebrida 49, A. Amatta	87	63
0 Guerrilla 49, L. Magistral	349	289
	6061	3374

No corrieron: El Tigre, Resbaladiza, Gamine, Crise, Pedigueña, Ni Pisa y Monedera.
Dividendo de la 1a. $ 32.45 y $ 6; de la 2a. $ 3.20; de la 3a. $ 9.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'29" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez

1 RENQUEÑO 51 kilos, por Malinche y Hyacinthe, del stud Las Cortaderas (S. Grigera) F. Rivera	1801	657
2 Bearnais 55, P. Costa	1242	675
3 Buen Sabor 50, L. Calcagno	279	175
4 Doña Robustiana 53, E. Caballero	1275	480
0 Estoque 53, J. Lelesma	1482	515
0 Orre 47, J. Chicharro	1349	526
	7928	3028

No corrieron: Chicory, Tabí y Litoral.
Dividendo del 1o. $ 7.90 y $ 4.10; del 2o. $ 4.05.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Bajo una lluvia copiosa punteó Buena Luz seguida de Carabina y La Chivita.

Los demás desgranados. En el codo carga Carabina junto con Doña Inés y mientras aquélla domina a la puntera, ésta solo conquistó el tercer puesto. Cuarta Retrechera en carga tardía.

Premio Asteroide.—1200 metros

1 CARABINA 55 kilos, por Irascible y Retamosa, del stud Sarand, (S. Conde) G. Ponciolo	75	40
2 Bueno Luz 55, A. Batista	504	286
3 Doña Inés 55, S. Guadalupe	73	68
4 Retrechera 55, M. Tapia	133	83
0 Píldora 55, P. Albarracín	30	18
0 Chelita 55, P. C. Collado	21	10
0 La Chivita 55, A. Gómez	44	40
0 Smileless 55, S. Batista	138	74
	1008	619

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 27 y $ 4.40; de la 2a. $ 2.25; de la 3a. $ 2.40.
Ganada por 3|4 cuerpos; la 3a. a 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Tomó la punta Crápula seguido de Vergara y Cheveste. Copiero, largó parado, saliendo cuando los demás habían corrido 100 metros.

En el derecho cargó Vergara, para pelear con el leader y vencerlo bien.

Tercero Cheveste y último Copiero.

Premio Vale.—1300 metros

1 VERGARA 54 kilos, por Elcano y Verona II, del stud Goayabos (S. Zabaleta) M. Altamiranda	335	183
2 Crápula 54, F. A. Gómez	483	127
3 Cheveste 54, J. Batista	445	107
4 Copiero 54, A. García	190	63
	2063	480

No corrieron: Tupantua, Resorte y Crótalo.
Dividendo del 1o. $ 2.80 y $ 2.60; del 2o. $ 2.55.
Ganada por 3.4 cuerpos; el 3o. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Eric Forrest Greene Venció en las 500 Millas

Con Bugatti, Cumplió la Proeza con un Promedio de 141.500 Kms.

Carreras de las 500 Millas Argentinas

Disputada en Rafaela, sobre un circuito de 24.246.20 metros, y una fracción de 4.375.40 metros, que se debió cubrir con 33 vueltas. Ganada por Erick Forrest Greene con máquina Bugatti. Promedio general de la carrera: 141 kilómetros 500 metros. Record de la vuelta: Raúl Riganti con 177 kilómetros 200 metros.

Otro record: Domingo Bucci, el de las pinchadas.

La preocupación del momento, durante la semana, la constituyó fuera de toda duda, la importante carrera automovilística de las 500 Millas a correrse en el circuito de Rafaela.

La atención del país todo, estuvo pendiente entonces de la justa del automóvil más prestigiosa en los anales del deporte sudamericano.

¡Las 500 Millas!

Ochocientos kilómetros recorridos en un tren vertiginoso, en máquinas veloces como un rayo, dirigidas por pilotos que van hacia la muerte o que van hacia la gloria.

En toda Sud América, no se corre una prueba de tal magnitud. Es la más importante y por tanto la más codiciada por cuantos han hecho un culto del noble deporte del volante.

El circuito de Rafaela es magnífico, a tal punto que se ha constituído en el lugar clásico para una carrera de tal magnitud que se corría hoy, en la que han tenido que aunar sus grandes esfuerzos, los hombres y las máquinas.

La expectativa despertada

No es extraño entonces, que llegada la hora de la prueba, la expectativa se intensificara en todo el país.

Desde largas distancias, desde todos los puntos, un público enorme, ansioso por presenciar la prueba magna dentro del automovilismo argentino, desde temprano se aprestó a concurrir a Rafaela.

Trenes especiales abarrotados de pasajeros corrieron hacia el lugar de la justa, prodigando sus comentarios entusiastas todos.

El partidario de Riganti, el que había erigido su favorito y su ídolo a Malcolm; el que gritaba por Bucci, otros por Forrest Greene, entusiastas todos, exaltados.

¡Y las máquinas!

Las máquinas que habrían de ser animadas por el alma del hombre.

Que esta es buena, que aquella es mejor, que la otra es superior a ambas... y el comentario sigue, apasionado siempre, entusiasta en todos.

¡Las 500 Millas del circuito de Rafaela!

La aspiración mayor del deportista argentino.

Grabar su nombre como ganador de la clásica prueba del automovilismo sudamericano, será entrar a la historia deportiva argentina.

¿Y a quien habrá de corresponder ese honor?

Un espectáculo fantástico

Desde muy temprano, desde las primeras horas de la madrugada, los caminos adyacentes que llevan hacia el lugar de la justa, ofrecen un espectáculo magnífico y fantástico.

Las largas fajas blancas de los caminos, como senderos de plata en los que reflejan los autos las potencias de sus faros.

Y es pintoresco.

La larga caravana de máquinas que se allegan al lugar de la carrera, vuelcan en la franja el reguero de sus luces argentadas. Las bocinas, el rugido de los motores anulan el silencio acostumbrado de la noche.

Y es fiesta en los caminos.

Y es fiesta en Rafaela en las inmediaciones.

Y es fiesta, y es alegría y es movimiento y es animación.

¡Se corren las 500 Millas!

El tiempo no es muy bueno

Ayer llovió, aunque no muy intensamente, por las cercanías de Rafaela, sin que los caminos hayan sufrido por tal circunstancia.

Esa ligera lluvia, siempre que no se intensifique, puesto que el tiempo no está muy bueno que digamos, favorecerá a los vehículos que en gran cantidad se acercan al lugar, pues impedirá se levante polvo.

Es claro, que esta circunstancia restará buena cantidad de público temeroso de que la lluvia malogre la clásica jornada automovilística.

Anoche llovió en las cercanías de Rafaela

Por un momento se creyó que la carrera debía suspenderse. Anoche comenzó a llover por los puntos cercanos a Rafaela, si bien la lluvia no llegó hasta esa ciudad, fué en cambio un factor que quitó gran concurrencia al espectáculo deportivo.

En Rafaela el día amaneció con niebla. Ello fué motivo para que la largada de la carrera anunciada para las 8 horas, fuese postergada para las nueve horas.

La niebla era bien espesa y el camino hacia el circuito se hacía con mucha dificultad dada la aglomeración de peatones autos y otras clases de vehículos utilizados por los aficionados para trasladarse hasta el sitio donde se iba a realizar la gran batalla automovilística.

No cabe duda que la lluvia y la niebla de esta mañana restó gran concurrencia a la gran carrera.

El tren del Automóvil Club llegó con retraso

El tren especial fletado para llevar a los socios de la entidad a Rafaela, llegó con bastante retraso, pues en lugar de hacerlo a las siete horas como estaba fijado, eran las 8 y 35 cuando llegó al circuito.

Como en dicho tren viajaban los cronometristas del Automóvil Club Argentino, sin cuya presencia no podía darse comienzo a la carrera, es de presumir los contratiempos que se hubieran ocasionado si no llega a haber niebla y los cronometristas llegan con tanto retraso.

El Automóvil Club Argentino debe tomar sus medidas para que el personal encargado de controlar una carrera llegue al sitio fijado para su realización con la debida anticipación, para evitar, como hubiera ocurrido hoy, que la carrera se iniciara con visible retraso por culpa exclusiva de ellos. Fué para ellos una suerte de que la niebla haya sido la causante de la postergación de la largada.

Asistió el ministro de Gobierno

POR indisposición del gobernador de la provincia, doctor Gómez Cello, asistió a presenciar la carrera, el ministro de Gobierno, doctor de Anquín, quien se mostró agradablemente sorprendido del espectáculo deparado por los automovilistas a grandes velocidades.

Hizo asimismo el elogio del Club Atlético Rafaela, de cuyo progreso se halla enterado y de cuya acción podía darse cuenta de la espléndida organización de la carrera.

BOSSOLA NO TOMO PARTE

EL corredor Ernesto Bossola, no pudo tomar parte en las 500 millas por haber sufrido ayer un accidente y por no haber renovado su licencia respectiva en el Automóvil Club Argentino.

Ayer, mientras efectuaba una prueba en la pista del circuito, para evitar un choque con una jardinera de reparto, se fué contra un alambrado, sufriendo el coche algunos desperfectos, como la torcedura del chassis y otras más.

Ernesto Bossola no sufrió nada con el accidente, viéndose solamente impedido de participar en la importante carrera, lo que incuestionablemente, priva a ésta de un elemento de valía y uno de los más capacitados para obtener el primer puesto.

Bucci batió hoy un gran record: el de pinchaduras

Durante todo el transcurso de la prueba vió malograda su chance por las pinchaduras de gomas

Domingo Bucci, el gran volante argentino ha batido hoy en Rafaela un gran record, el de las pinchaduras de gomas. Cada dos o tres vueltas, cuando no a cada vuelta, Mingo tenía que parar para cambiar gomas, cosa que indudablemente le perjudicó para la clasificación general.

Por otra parte Bucci encontró muchos inconvenientes desde un principio. Primero fueron las bujías que no le dejaban ir a la velocidad que él hubiera deseado. Luego las pinchaduras, pero a pesar de todo Bucci siempre fué Bucci y el público lo alentó en todo momento.

Mingo corrió hoy con un Hudson que él mismo había preparado y en determinado momento quiso abandonar la prueba, cosa que no realizó debido a los consejos. Es que hay veces que el corredor más calmo se le van los nervios cuando se ve que la mala suerte le persigue, cosa que le ocurrió hoy al prestigioso volante.

Domingo Bucci

Martínez ha trabajado como un tigre

A un elogio bien merecido es acreedor el presidente del Club Atlético de Rafaela, doctor Luvio Martínez. Ha trabajado como un verdadero tigre para que la gran carrera de hoy alcanzara el mayor brillo. Martínez ha estado en todo, vigilando todo, y tratando de subsanar los inconvenientes que pudieran surgir. Ha sido un hombre de actividad múltiple y que la ha desarrollado en bien de la institución.

El circuito fué regado

A pesar de la humedad y de la niebla que mantenía húmedo el circuito, éste fué regado anoche para evitar que la tierra molestara a los corredores.

Esta mañana se presentaba un poco resbaladizo, pero este inconveniente desapareció a poco que los "bólidos" hubieron dado unas cuantas vueltas, asentando la tierra.

Con los arreglos efectuados durante todo el día, el circuito presentaba un buen aspecto y accesible a desarrollar grandes velocidades, lo que demuestra el interés y el trabajo desarrollado por los dirigentes de la progresista entidad de Rafaela.

Se inicia la carrera

A las 9 horas, la comisión fiscalizadora dió largada a los corredores, no habiéndose presentado ni Bossola, por las causas que damos a conocer en suelto aparte, ni Romitelli, que no tuvo su Hudson listo. El primer coche, que lo era el número 3, guiado por Fiandecio, fué largado a las 9 horas, saliendo los restantes competidores a una diferencia de 20 segundos.

La fracción de cuatro kilómetros, desde el lugar de la largada hasta el palco de los periodistas y cronometristas, fué cubierta sin que ninguno de los corredores hubiera podido sacar mayores ventajas sobre los demás. Fiandecio, Zatuzsek, Riganti, Forrest Greene, Milone, Bucci, D'Annunzio, Hampton, Malcolm, pasaron por primera vez en medio de grandes ovaciones.

Segundo se Clasificó Domingo Bucci con Coche Hudson, en 5 H. 49' 52" 1/5

Zatuszek, con Mercedes Ocupó el Tercer Puesto

UN RECORD



Raúl Riganti no ganó, pero fué igualmente un héroe, pues estableció el record de la vuelta, a razón de 177,200 kilómetros por hora

Los que largaron

Los corredores que largaron fueron los siguientes:

No. 3. — Enrique Fiendecio, acompañante J. Calú, con Lancia.
No. 4. — Carlos Zutuzsek, acompañante T. Fabregat, con Mercedes.
No. 5. — Raúl Riganti, acompañante, U. Secvrive, con Hudson.
No. 6. — Alfredo Suárez, acompañante A Solari, Con Spa.
No. 7. — Eric Forrest Greene, acompañante P. Furió, con Bugatti.
No. 8. — César Miloni, acompañante P. Cica, con Delage.
No. 9. — Domingo Bucci, acompañante J. Albizú, con Hudson.
No. 10. — Américo Marochi, acompañante V. Gratole, con Studebaker.
No. 11. — Angel D'Annunzio, acompañante D. Sanardelli, con Stutz.
No. 12. — Francisco Hampton acompañante I. Stach, con Sumbeam.
No. 13. — Juan A. Malcolm, acompañante L. Pieralice, con Delage.

La carrera se hace violenta desde la primera vuelta

La carrera se hace violenta desde la primera vuelta. Se ve el deseo de muchos de ganar con un tiempo record lo que no tardará en provocar muchos abandonos dado que los motores no pueden resistir una velocidad tan vertiginosa.

Bucci cubrió la primera vuelta en 9'11" colocándose primero en la posición del pelotón, seguido por Forrest Greene que cubrió la vuelta y fracción en 9'35". Riganti pasa igualmente en buena posición lo mismo que Zatuzsek y Miloni.

En la tercera vuelta Riganti pierde tiempo al cambiar bujía, y Malcolm comienza a ser perseguido por la "jetta", pues debe parar para cambiar goma debido a una pinchadura.

En la cuarta vuelta Bucci pasa por frente al control en llanta, corriendo en esa forma hasta el puesto de repuestos.

¡162 kilómetros por hora!

Bucci viene realizando una gran esfuerzo desde la primera vuelta. La tercera vuelta la cumplió a un tren vertiginoso, realizando una verdadera proeza, pues su promedio fué de 162 kilómetros por hora. A la vuelta siguiente, una pinchadura le impidió mejorar ese promedio ya que debió parar.

Caen algunas gotas

Cuando se llevaban corridas cuatro vueltas ,el tiempo, que estaba nublado pareció que quería hacer malograr la gran carrera. En efecto, comenzaron a caer unas cuantas gotas, y gran parte del público que había ido precavido con paraguas, los abrió, y otros armaron carpas desde donde se guarecieron del agua. Felizmente pronto cesó de llover y el público volvió a seguir con interés y entusiasmo el desarrollo de la carrera.

Malcolm rompe el tubo compresor

El público aficionado lamentó la rrera fué Juan A. Molcolm, el ganador del año pasado. Después de la pinchadura de goma, cuando reinició la carrera imprimió gran velocidad a su máquina con deseos de alcanzar al leader, pero con mala fortuna, pues en el esfuerzo se le reventó el tubo compresor y hubo de abandonar la carrera.

El público aficianodo lamentó la desgracia que acompañó en esta emergencia al ganador del año pasado.

Hampton sufre un percance en la cuarta vuelta

El corredor Hampton, que tripulaba un Sumbeam del cual se hacían buenos vaticinios, no pudo desarrollar en ningún momento gran velocidad. La cuarta vuelta no la cumplió, debiendo abandonar por desperfectos en el motor.

Las primeras cinco vueltas

Los leaders de la carrera cumplieron las cinco primeras vueltas del circuito en los siguientes tiempos:

Forrest Greene, en 52'23" 3|5.
Milone en 52'46".
Riganti, en 52'49".
Bucci, en 53'32".
Zatuzseck, en 53'42" 3|5.
Marochi, en 55'1" 4|5.
D'Annunzio, en 59'29" 2|5.
Fiandecio, en 59'44" 4|5.

También puede observarse que la diferencia entre los cinco corredores no es mucha y que a cada vuelta se modifica.

Forrest Greene hace una gran carrera

Las cinco primeras vueltas han servido para demostrar las grandes condiciones de Eric Forrest Greene, quien corre con suma inteligencia. Cuando se desesperaba de que participara en la gran carrera, debido a un accidente que le ocurrió el día viernes, logró subsanar el inconveniente, y ha participado con singulares bríos.

Una pinchadura fatal

Bucci perdió su primer puesto debido a la pinchadura que sufrió en la tercera vuelta. El Hudson de Bucci anda admirablemente y todo hace presumir que para el final tendrá máquina como para imponer su clase.

El público alienta a Bucci, que es uno de los corredores más queridos de esta zona.

Riganti se desempeña con éxito

Riganti también ha cumplido una bella performance en las primeras cinco vueltas. Con un Hudson de serie se ha colocado en tercer lugar, y con probabilidades de mejorar.

Fiandecio abandonó en la vuelta 11

El corredor Fiadencio, que venía desempeñándose con relativo éxito, hubo de abandonar la carrera en la vuelta 11a. debido a desperfectos sufridos en el coche y que no pudieron ser subsanados en forma que le permitiera continuar la carrera.

Quedan, pues, en carrera, siete corredores.

Un record de Riganti

Riganti, que lucha contra la mala suerte, realizó en la sexta vuelta una buena performance, pues cumplió la vuelta en 8' 43" 4|5, o sea, a un promedio de 177,200 kilómetros por hora, superior, por consiguiente, al promedio que Bucci había establecido en la 3a. vuelta, de 162 kilómetros.

Riganti, a pesar de todo, hubo de parar en la vuelta 13a., para cambiar nuevamente las bujías, que no le responden y le hacen malograr sus buenos esfuerzos.

EL HERMOSO trofeo donado p or el Automóvil Club Argentino y que se disputó hoy en Rafaela

TIEMPO A LAS 15 VUELTA

El tiempo empleado en recorrer las 15 vueltas fué el que sigue:

Forrest Greene, 2 h. 34' 55".
Miloni, 2 h. 37' 29" 2|5.
Zatuszek, 2 h. 39' 23".
Bucci, 2 h. 43' 40" 1|5.
Marochi, 2 h. 44' 3" 4|5.
Riganti, 3 h. 21' 5" 3|5.
D'Annunzio, 3 h. 19' 55" 1|5.

Un espectáculo interesante

Entre la vuelta 19a. y 20a., fué dado ver un buen espectáculo, pues Bucci, que viene luchando para reconquistar el terreno perdido, imprime gran velocidad a su Hudson, y en dicha veulta logró dar alcance a Forrest Greene, pasándolo frente al palco de los periodistas y donde el público es más compacto. El espectáculo fué soberbio y el público aplaudió en grande.

Forrest Greene sigue siempre en la delantera, habiendo Bucci descontado en algo la ventaja que le llevaba.

Riganti abandona

Al cumplirse la vuelta 16a., Riganti se ve obligado a abandonar. Su Hudson, que había realizado el mejor record de la tarde al cumplir una vuelta al promedio de 177,200 kilómetros por hora, no marcha en la forma que hubiera deseado el popular volante, y es así como en la vuelta citada, se ve obligado a abandonar, con gran disgusto de sus partidarios, que aún le veían chance para ocupar una posición destacada.

D'Annunzio corre en buena forma

D'Annunzio ha chocado con grandes inconvenientes, que le han retrasado, pero, a pesar de ello, viene haciendo una gran carrera, ocupando un puesto destacado para los premios de la categoría de la industria nacional. El potro ha corrido como un maestro, pero la "guigne" lo ha perseguido tenazmente, y es por ello que no ha podido tener mejor figuración.

Marochi se comportó como bueno

Marochi, el buen piloto que se ha distinguido en el Gran Premio Nacional, corrió hoy en brillante forma. Resuelta su intervención a último momento, preparó en contados días su Studebaker, y con este coche ha realizado una verdadera hazaña, comparable sólo a la que ha realizado el alemán Zatuszek con su ómnibus Mercedes.

Milone aventaja a Zatuszek

En la vuelta 18a., Milone, que venía apurando el tren de carrera, logra desalojar a Zatuszek del segundo puesto y acercarse a Forrest Greene, quien corre con muchas precauciones para no malograr su posible chance final.

TIEMPO A LAS 20 VUELTAS

Eric Forrest Greene, 3 h. 26' 25" 3|5.
Miloni, 3 h. 31' 37" 4|5.
Zatuszek, 3 h. 34' 11" 4|5.
Bucci, 3 h. 35' 45" 4|5.
Marochi, 3 h. 37' 3" 4|5.

Bucci nuevamente en llanta

Las gomas han sido el peor enemigo de Bucci. Así como las bujías fueron la sombra negra de Riganti y D'Annunzio, las gomas se convirtieron en la pesadilla de Bucci.

En la vuelta 21a., cuando venía luchando para desalojar a Zatuszek del tercer puesto y se encontraba a contados segundos de conseguirlo, la pinchadura de una nueva goma malogró su esfuerzo. Por frente al palco de los cronometristas, Bucci pasó en llanta hasta el puesto de aprovisionamiento de los Hudson.

Milone pasa fallándole la máquina

Al cumplir la séptima vuelta, Milone pasa frente al palco de los periodistas con el Delage que le falla en las bujías, parando metros más allá donde repara el inconveniente siguiendo luego la carrera.

El Stutz de D'Annunzio también falla

A D'Annunzio también le fallan las bujías. En la séptima vuelta le ocurre lo mismo que a Milone pues pasa frente al palco de los periodistas y cronometristas con la máquina que le falla. Para, arregla y el potro sigue en carrera echando sapos y culebras contra las bujías.

Bucci quiere abandonar

El Hudson de Bucci no responde a la eficacia que hubiera deseado el popular volante. Así es como en la octava vuelta el motor tiene algunas fallas y Bucci pasa frente al palco de los cronometristas haciendo ademanes de que está resuelto a abandonar la carrera. Llega así hasta el puesto de aprovisionamiento donde se le disuade de tal idea, y Bucci repara las fallas y continúa su carrera, luchando por descontar la ventaja que le llevan los delanteros.

Riganti también tiene inconvenientes

Las bujías es el problema de los corredores. Si no existieran harían las delicias de los volantes. Riganti tiene que luchar también con las bujías. En la vuelta se detiene para cambiarlas y luego prosigue la carrera. Riganti es otro de los corredores favoritos del público quien lo alienta.

Las diez primeras vueltas

El tiempo de los corredores en las diez primeras vueltas, es el siguiente:

Eric Forrest Greene, en 1 hora 41'7" 2|5.
Zatuszeck, en 1 h. 46'6" 2|5.
Milone, en 1 h. 46'25".
Riganti, en 1 h. 49'15" 1|5.
Marochi, en 1 h. 50'46" 4|5.
Bucci, en 1 h. 52'46" 3|5.
Fiandecio, en 1 h. 58'15".

Al finalizar la décima vuelta Marochi, Bucci, D'Annunzio y Fiandecio vienen una vuelta y fracción detrás de Eric Forrest Greene, que encabeza el lote de corredores.

La carrera se hace muy interesante

La carrera se hace muy interesante. Eric Forrest Greene corre con mucha inteligencia manteniéndose al frente del pelotón, respondiéndole el coche en forma admirable. El inglesito ha demostrado que es un gran piloto no sólo en el Autódromo, sino también en circuito, revelando que su triunfo en el Circuito Otoño no fué, por cierto, obra de la casualidad.

Zatuzsek, que ocupa el segundo puesto con máquina que no es de las más adecuadas para carreras de esta naturaleza, también merece los aplausos del público, pues su actuación escapa a todo elogio. Bucci y Riganti tienen que luchar con algunos inconvenientes, pero se mantienen firmes en la brega, buscando afanosamente de ir aminorando la ventaja que les llevan el alemán y Milone, quien dicho sea de paso, también se viene comportando en excelente forma.

El promedio hasta las 11 vueltas

El promedio de Forrest Greene establecido con su Bugatti en las primeras 11 vueltas, es de 142 kilómetros 600 metros por hora.

El caso del corredor Zatuszek

El corredor atusekZ que corrió un coche Mercedes se inscribió para participar en la disputa de los premios especiales a la mecánica nacional, aduciendo que su Mercedes ha sido preparado en el país.

Como hubieran ciertas dudas sobre la velocidad standard del Mercedes, que se cree superior a los 140 kilómetros que marca el reglamento de la carrera, el club atlético de Rafaela, resolvió inscribir provisoriamente a Zatuszek en la categoría especial pero reservar la cuestión hasta que dictamine una comisión especial que estudiara las características del coche y resolviera en definitiva sobre la incidencia.

Milone pincha

En la vuelta 24, Milone, que viene desempeñándose en brillante forma, pincha una goma, deteniéndose para subsanar el inconveniente. En la vuelta 26, Milone vuelve a pinchar, perdiendo otro tiempo precioso para su colocación definitiva.

LOS TIEMPOS HASTA LA VUELTA 25

Eric Forrest Greene, 4 h. 17' 46" 2|5.
Milone, 4 h. 17' 46" 2|5.
Zatuszek, 4 h. 26' 41" 4|5.
Bucci, 4 h. 29' 35" 1|5.
Marochi, 4 h. 33' 29" 4|5.

D'Annunzio cumple las 20 vueltas

El corredor D'Annunzio empleó en recorrer las 20 primeras vueltas, 4 horas, 13 minutos y 35 segundos, manteniéndose en tren entusiasta de carrera.

El corredor D'Annunzio empleó en recorrer las 20 primeras vueltas, 4 horas 13'35", manteniéndose en tren entusiasta de carrera.

Milone tiene que emparachar una goma

Milone vuelve a pinchar otra goma y como ya se le acabó el stock que había llevado tuvo necesidad de pararse en el camino y emparchar una de las que ya había pinchado con anterioridad. Este trabajo le llevó mucho tiempo y es así como pierde colocación en el segundo puesto que pasa a ocuparlo nuevamente Zatuszeck.

Bucci, perseguido por la guigne, vuelve a pinchar por octava vez en la vuelta 26a.

Forrest Greene tiene mala vista

El buen estado del circuito permite que los corredores hayan imprimido a sus máquinas grandes velocidades y como lo prueban los promedios que se han marcado superiores a los del año pasado.

Sin embargo algunos sostenían que el circuito no se encontraba en condiciones como para realizar la carrera y hasta alegaban que debía suspenderse. nUo de los que tal cosa sostenían fué Eric Forrest Greene, quien tuvo una discusión con dirigentes del Atlético de Rafaela, porque realizaban la carrera.

Hoy Eric Forrest Greene ha conquistado una de sus más brillantes victorias.

Bucci acabo el stock de gomas

Bucci ha batido hoy un record: el de pinchaduras de gomas. En la vuelta 28 volvió a pinchar y como se le había acabado el stock de gomas de su coche y del de Riganti, tuvo que utilizar una goma de un coche de turismo cedida por sus dueños.

Bucci, a partir de este momento, se entabló en encarnizada lucha con Zatuszek por conquistar el segundo puesto, habiendo logrado superar a Miloni, quien también lucha con las pinchaduras de gomas.

Zatuskez y Bucci realizan grandes esfuerzos para conquistar el segundo puesto, cosa que da brillo e interés a la prueba máxime cuando el primer puesto se halla virtualmente definido a favor de Eric Forrest Greene.

D'ANNUNZIO EN LA VUELTA 25

D'Annunzio cumplió la vuelta 25 en un tiempo de 5 horas, 10 minutos y 23 segundos.

TIEMPO A LAS 30 VUELTAS

El tiempo a las 30 vueltas fué el siguiente:

Eric Forrest Greene, 5 h. 9' 23 segundos.
Zatuszek, 5 h. 19' 26" 3|5.
Bucci, 5 h. 20' 36" 4|5.
Miloni, 5 h. 28' 1|5.
Miloni, 5 h. 28' 00" 1|5.
Marochi en 5 h. 33' 37" 2|5.

Bucci pasa el segundo puesto

Cuando se disputaba la vuelta 32, Bucci forzó el tren de su Hudson y logró pasar al segundo puesto desalojando a aZtuszek que hasta ese momento lo ocupaba.

Cuando Bucci pasó frente al control, donde se había formado el corro más grande de espectadores, fué largamente aplaudido.

aZtuszek paró en esta vuelta por pinchadura.

¡Bien, Inglesito!

ERICK Forrest Greene, el fotogénico "inglesito" gran volante e inmejorable muchacho, ha vencido en la carrera de las 500 millas. Era la segunda vez que Erick Forrest Greene intervenía en circuitos de esta índole, donde no solamente es necesario un espíritu valiente, decidido, sino que se requieren también cualidades físicas de primer orden.



Vencedor Erick Forrest Greene en el premio Otoño, disputado en la ciudad de Mercedes, y en donde hizo su debut en las pruebas sobre circuitos se había preparado para las 500 millas con ese entusiasmo proverbial en este gran volante. No ignoraba que tendría competidores de méritos indiscutibles, que le exigirían a ingentes esfuerzos, pero confiaba en su máquina y en su pericia. Y el triunfo obtenido, que no puede ser más magnífico, ha coronado merecidamente todos sus afanes, inscribiendo por primera vez su nombre en esta prueba clásica ya que puede considerarse como la de mayor importancia de Sud América.

Con esta victoria, la figura de Erick Forrest Greene que se ha venido destacando paulatinamente en nuestros círculos deportivos, consigue de pronto la consagración anhelada. Ha demostrado que no solamente es un hábil volante para las carreras que se disputan en el autódromo, sino también sobre circuitos, y su gran performance de hoy, en un tiempo inmejorable, es una prueba más de esas condiciones que le han llevado a la popularidad de que goza.

Forrest Grene, tras su triunfo en las 500 milas, ha pasado ya a la categoría de los grandes volantes de Sud América. Nuestro deporte mecánico puede, pues, sentirse satisfecho de tener en su seno a una figura de los altos méritos y valores que adornan al reciente vencedor.

CRITICA, que ha estimulado entusiastamente la realización de esta prueba, hace llegar realmente complacida su saludo cordial y sus sinceras felicitaciones al bravo "inglesito" que ha logrado la consagración más definitiva a que puede anhelar un deportista, inscribiendo su nombre en esa magna carrera de las 500 millas de Rafaela, la prueba más importante de Sud América.

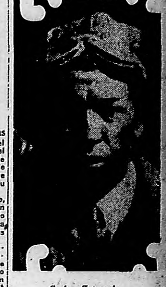
¡For ever, Forrest Greene!...

Una gran carrera efectuó hoy el volante Zatuszek

Con un coche Mercedes que parece un ómnibus realizó una performance que merece el elogio

El alemán Zatuszeck fué una revelación en la disputa del Gran Premio Nacional, pues ocupó el tercer puesto después de cumplir una gran performance con su coche Mercedes, un auto que por sus características parece en realidad un ómnibus.

Hoy, en Rafaela ha vuelto a reeditar su actuación anterior. Zatuszek ha corrido con suma pericia habiendo logrado mantenerse siempre en uno de los primeros puesto luchando con entusiasmo por mantenerse en ellos y aún mejorar su colocación.



Carlos Zatuszek

Su lucha con Bucci dió colorido a la prueba y el público tuvo para el alemán y para el piloto del Hudson, los mejores aplausos de la tarde. Zatuszek, fuera de todo elogio, se comportó con la pericia acostumbrada en él y el Mercedes, que será todo lo feo de aspecto que se quiera, pero que ha demostrado con las dos grandes carreras que ha realizado, que es un coche resistente y veloz.

A9

Resultado general

1o. Erick Forrest Greene con Bugatti, en 5 hs. 42' 16". Promedio: 141 kilómetros 500 metros; 2o., Domingo Bucci con Hudson, en 5 hs. 49' 52" 1|5. Promedio: 137 kilómetros 100 metros; 3o., Carlos Zatuszek con Mercedes, en 6 h. 4' 1"; 4o., César Milone con Delage, en 6 hs. 4' 3" 3|5; 5o., P. Marochi con Studebaker, en 6 hs. 6' 8" 3|5; 6o., Angel D'Annunzio con Stutz.

Se Va a Celebrar el 30 del Corriente en Francia el Quinto Centenario de Juana de Arco

Se Hizo Maniatar Para Hacer Creer a la Policía que la Habían Robado

¡COMO EN LAS PELICULAS!

Habían desaparecido cuatro cuadros que la presunta víctima tenía asegurados en

CINCUENTA Y UN MIL PESETAS

EN Madrid acaba de ocurrir un extraordinario suceso policial que más parece extraído de un folletín truculento, que de la vida real.

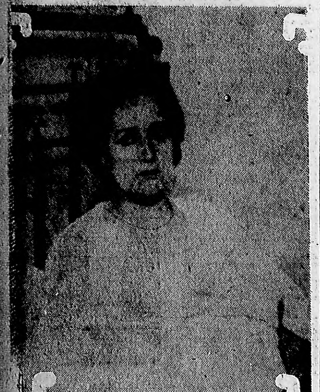
El "Heraldo de Madrid" cuenta el hecho en la siguiente forma:

Anoche se presentó en la Inspección de guardia de la Dirección General de Seguridad un vecino de la casa número 25 de la calle de las Infantas, llamado don Pedro Míguez Ibáñez, a denunciar que una vecina de la misma casa había sido víctima de un robo.

Algunos antecedentes sobre la víctima

Se llama Petra Martínez Alcones, de treinta y nueve años, viuda, natural de Mokrata de Tajuña.

Esta señora recibió hace tiempo la visita de un hombre alto, delgado, de unos veintiocho años, rubio y con marcado acento extranjero, inglés al



PETRA MARTINEZ ARCONES, que denunció ante las autoridades la desaparición de unos cuadros de gran valor, que ella tenía en su casa, asegurados en cuarenta y cinco mil pesetas. Los trabajos de la policía han logrado descubrir que se trataba tan sólo de una superchería, tramada por esta señora en combinación con un amigo suyo, Julio López Fernández, para que la empresa aseguradora abonara la cantidad en que los cuadros estaban asegurados

parecer. El motivo de aquella visita fué que el supuesto inglés pretendía alquilarle un gabinete.

Se negó la señora; pero no debió de ser muy rotunda la negativa cuando el individuo reincidió en sus visitas, hasta que en una de ellas la propuso que le vendiera cuatro lienzos que la señora poseía y que, al decir de ella, llevan la firma de Salviat, dos, y de Miguel Angel y Greco, los otros.

Hubo unos regateos para la adquisición de los lienzos, y al fin quedaron rotas las negociaciones entre el supuesto inglés y la propietaria de los supuestos Greco, Miguel Angel, etc.

De cómo la víctima refiere el suceso con gran lujo de detalles truculentos

El agente encargado del servicio interroga a la supuesta despojada, que guarda cama afectada por las emociones de la noche anterior...

Habla la señora con acento de melodrama, en tanto que las vecinas asienten con suspiros entrecortados:

Hallábase Petra durmiendo, sobre las cinco de la mañana de ayer, cuando un ruido extraño la hizo despertarse. Ante ella aparecieron dos hombres, los cuales se arrojaron sobre el lecho donde descansaba Petra, la ataron fuertemente los pies y las manos con trozos de una sábana que al efecto habían partido, y la amordazaron atándola un pañuelo de mano.

Uno iba armado de revólver o pistola. El otro esgrimía un largo cuchillo.

Inmediatamente desaparecieron; pero la mujer, que no podía gritar en demanda de auxilio ni realizar movimiento alguno, pudo, sin embargo, percibir cómo los dos hombres recorrieron la casa, entrando en otras habitaciones. En efecto, el robo se comprobó inmediatamente, como se expresará a continuación:

Petra evocó las señas personales de los dos sujetos.

Uno representaba sobre 28 años: alto, delgado, afeitado, rubio, de tipo inglés. Vestía gabardina y polainas.

¡Precisamente el que primero lo quiso alquilar un gabinete y luego comprarle los lienzos!...

El otro era más viejo, grueso y bajo. Vestía un traje azul de mecánico.

Un reconocimiento en la casa

Inmediatamente se practicó un reconocimiento policiaco en la casa, para averiguar los objetos robados y buscar algún detalle que sirviera para orientar a la policía.

Habían desaparecido cuatro cuadros, que la víctima del hecho tenía asegurados en 51.000 pesetas. Dos de los cuadros son auténticos de Salviat (?) y representan: uno, la "Sagrada Familia", y el otro, un bosque con unos pastos. Los otros dos cuadros, son dos paisajes.

El comedor había sido abierto violentamente, y de una cómoda instalada en esa habitación, faltaba una cajita que contenía alhajas valoradas en 28.500 pesetas.

También se echaron de menos 900 pesetas en billetes que estaban guardadas en el expresado mueble.

Los marcos de los lienzos aparecieron rotos en el pasillo.

Se encuentran dos cartas, que ni dejadas de intento por los ladrones

La policía encontró dos cartas dirigidas, una, a A. Garrido, Alcalá 2, continental, billete tranvía núm. 412. Estaba fechada el 14 de marzo de 1928. Otra, dirigida a D. Gregorio Ballesteros, lista de Correos, Madrid. En ésta se decía:

"Mi querido amigo: En mi poder la suya del actual, en la que veo que la señora de la calle de las Infantas no quiere vender en 50.000 pesetas los cuadros. En vista de ello, tomaremos las medidas necesarias para apoderarnos de ellos, etc., etc."

Pero al día siguiente...

Pero al día siguiente doña Petra no pudo mantener sus primeras declaraciones y en el interrogatorio a que fué sometida por el comisario señor aqueda, confesó que todo lo del robo había sido pura invención.

Se llegó a este resultado en la siguiente forma:

Doña Petra comenzó insistiendo en sus manifestaciones primeras; y entonces el señor Maqueda le indicó que, con objeto de averiguar si los ladrones se habían llevado cuantas joyas ella decía, iban a proceder a un detenido registro en la habitación, llegando incluso a levantar las baldosas del piso, si fuera preciso, hasta quedar convencidos de que allí no había nada de valor.

En efecto: el señor Planelles comenzó a registrar muebles, y, al abrir el cajón de una mesilla de noche, encontró un reloj de plata, de caballero, que, según la supuesta víctima de este suceso, había sido robado en unión de las demás alhajas. Tal hallazgo sorprendió a los policías, y mostraron el reloj a Petra, diciéndole:

—Aquí está el reloj que usted creyó desaparecido. ¿Cómo se explica ésto?

Un poco turbada, Petra contestó:

—No es ése. El robado es de otra marca.

Confesión

Advirtió el señor Maqueda la confusión de Petra, y aprovechó la coyuntura para persuadirla de que dijese la verdad sin rodeos, pues con ello su situación podía cambiar favorablemente. Y, al fin, la declarante en un momento de sinceridad, dijo:

—Sí, señor. Voy a decir la verdad

Relató la combinación ideada:

Una combinación

Su amigo, Julio López Fernandez, en una visita que hizo a su casa, vió todas estas alhajas y concibió la idea de asegurarlas en 15.000 pesetas, y en 80.000 los cuadros, a los que dió un valor supuesto, atribuyéndolos a pintores prestigiosos. Como Julio se dedicaba a hacer seguros, gestionó con determinada compañía el de la declarante, que fué aceptado, y cuya póliza se formalizó el día 14 de febrero último. Ante el temor de que se presentaran en el domicilio de doña Petra los inspectores de la compañía para examinar los objetos asegurados, dió instrucciones a ésta de que, si acaso iban a la casa, contestaran que ella no se encontraba allí.

Petra y Julio tuvieron varias entrevistas y convinieron en realizar el negocio para cobrar el importe del seguro; y el lunes, día 9, decidieron llevar a cabo el plán. Cenaron juntos en la calle de las Infantas, y él, que había llevado a prevención un destornillador adquirido por la mañana en el Rastro, estuvo preparando la mirilla de la puerta para violentarla, descolgó los cuadros y rompió dos pequeños, cuyos marcos dejó en el pasillo en unión de las cartas que también fueron encontradas.

Las dos litografías citadas las rompió en trozos, que fué tirando por la calle. En el paseo del Prado arrojó sobre una palmera un trozo de tabla del cuadro que había roto, y después marchó tranquilamente a su domicilio.

Julio, el día 3 del actual, marchó a Palma del Río, y desde allí escribió las cartas dirigidas a un continental de la calle de Alcalá, con objeto de que la figura del inglés adquiriese más relieve.

Julio llegó a aquel pueblo, depositó la carta en el correo, y en otro tren regresó a Madrid. Inmediatamente se fué a los continentales adonde había dirigido las cartas y las recogió, con el fin que luego se ha visto, o sea dejarlas abandonadas, para que se creyera en la verdad del relato de doña Petra.

Cinco Tiros Epilogan un Drama de Celos

Amante de su marido

La esposa de un médico militar descerraja cinco tiros sobre su rival

LA HIERE MORTALMENTE EN LA CAROTIDA

En Buordeos, una de las ciudades más importantes de Francia, hace pocos días, a las nueve de la noche, ocurrió un drama motivado por los celos.

Una dama elegante

Una dama elegantemente vestida,



que estaba parada delante del número 6 de la avenida del Molino Rojo, en el barrio de Cauderan (afueras de esta población), vió que salía de dicha casa otra dama, también vestida con elegancia.

Sin decir una palabra, sacó de su bolso de mano un pequeño revólver, dirigióse a la otra, la cogió de un brazo y le disparó cinco tiros.

La agredida, que había recibido una bala en un costado y otra en el cuello que le hirió en la carótida, se desplomó moribunda.

La agresión había sido tan rápida, que los transeuntes que circulaban por la avenida a dicha hora no pudieron impedirla.

Mientras la víctima era transportada, casi agonizante, al hospital, la agresora era llevada a la Comisaría de Cauderan e interrogada por el comisario.

Ella, con gran calma, dijo lo que sigue:

Declaración

—Soy la esposa de M. Odenbal médico militar de primera clase, que forma parte actualmente de la guarnición de Burdeos, y tengo de él un hijo.

Nos casamos hace diez años y fué destinado a las colonias. Le he acompañado por los países más insalubres, con riesgo de mi salud, y he sido siempre para él una buena esposa.

Hace un año, como nuestro hijito se pusiera enfermo, mi marido pidió el traslado a Francia y lo destinaron a Burdeos.

Esta fué mi desgracia. Nos instalamos aquí, y a las pocas semanas mi marido conoció casualmente a una joven de conducta alegre, llamada María Sabatier, de veinticinco años de edad, a lo que dice, y entabló con ella relaciones íntimas.

No tardó en enterarme, y le hice los naturales reproches; pero él, que había sido siempre de una corrección perfecta, se tornó brutal, y me dijo que si no estaba conforme me marchara de la casa.

Así lo hice, y desde entonces vivo con mi niño en una pensión. Mi existencia es amarguísima, y me pasaba las noches llorando.

Hoy fuí a la casa donde vivía mi rival, con ánimo de hablar con ella y de rogarle que me devolviera a mi esposo; pero, al verla, la indignación me cegó, y en vez de suplicarla, como había pensado, saqué de mi bolso el pequeño revólver que siempre llevo conmigo, porque es una costumbre que adquirí drante mi residencia en las colonias, y le disparé varios tiros.

Las Mujeres y la Aviación

En el Club Aéreo de Londres, la afluencia de discípulas se intensifica

EL SEXO DEBIL ES VALIENTE Y ARROJADO



SEIS DISCIPULAS en vísperas de recibir su brevet de pilotos aviadores

El trágico fin de lady Carberry en Africa, y el de la señorita Elsie Mackay, perdida al intentar la travesía aérea del Atlántico con el capitán Hichcliffe, no ha impresionado tan hondamente a las mujeres inglesas que les haya impulsado a no querer aprender a volar. Más bien parece lo contrario. Cada día aumenta más el número de mujeres inglesas que estudian y hacen las prácticas necesarias para llegar a ser pilotos de aviación.

Discípulas

El Club Aéreo de Londres, que enseña a conducir aeroplanos de tipo pequeño a hombres y mujeres, cuenta cada día con mayor número de discípulas.

En breve otras cinco mujeres obtendrán el título de piloto aviador y autorización para conducir solas sus aviones usan hasta ahora el tipo de avión llamado "Moth" (polilla), muy pequeño, provisto de un motor un poco más potente que el de una motocicleta.

Un ejemplo

"El reciente éxito de lady Haeth y de lady Bailey, que han volado desde Inglaterra a Africa completamente solas, ha animado a muchísimas mujeres", dice el capitán F. G. Sparkes, profesor de aviación del Club Aéreo de Londres.

Según el profesor Sparkes, las mujeres son excelentes discípulas, y en pocas lecciones aprenden lo esencial en el manejo del avión. Además, son muy decididas y valientes.

La escuela de aviación del Club Aéreo de Londres cuenta con 300 discípulos. La mayoría de ellas tienen un pequeño "Mouth", que aprenden a guiar para usarlo lo mismo que un pequeño automóvil.

¡Arriba las Manos! Gritó el Bandido y Desvalijó a un Coche de Ferrocarril

Entre los pasajeros robados se hallaba Jim Jeffries, ex campeón mundial de boxeo

SIN COMPLICES DE CLASE ALGUNA



El mes pasado ocurrió en Norte América un suceso de aquellos que al parecer ahí, son el pan nuestro de cada día. A los pocos minutos de salir de la ciudad de Chicago el expreso Overland Limited, ocurrió en el mismo un asalto audaz, del cual se ocuparon en intenso todos los periódicos de la Unión.

Uno de los viajeros, hombre joven, vestido con gran elegancia, levantóse, y se aproximó a una ventanilla como si quisiera contemplar el paisaje a la luz de la luna.

De pronto se volvió, y todos vieron que se había colgado del cuello una especie de bolsa, abierta, y que tenía en cada mano una pistola automática.

Con voz tranquila y fría dijo, dirigiéndose a los que iban en el mismo departamento:

¡Arriba las manos!

¡Arriba las manos! y vayan echando sus carteras y sus portamonedas en la bolsa que pende de mi cuello. Al que se resista le levantaré la tapa de los sesos.

Todos, aterrados, le obedecieron, y uno a uno fueron desfilando ante él y echando en la bolsa, sin abrirlos, sus portamonedas y sus carteras. Algunos tuvieron también que echar sus anillos y sus alfileres de corbata. Dos señoras vaciaron en la bolsa sus saquitos de alhajas.

Terminado el despojo, el bandido salió del departamento, diciendo en voz alta:

Un cómplice

—No se muevan ustedes, que mi cómplice queda en el pasillo con una pistola en cada mano.

Y pasó a otro departamento, donde repitió la operación, sin encontrar tampoco resistencia.

Todos los viajeros del coche fueron así despojados, y cuando terminaba el ladrón su saqueo el tren llegó a una estación, donde se detuvo algunos minutos.

El bandido los aprovechó para guardarse las pistolas, cerrar la bolsa, quitársela del cuello y saltar al andén.

Momentos después todos los despojados se asomaban a las ventanillas pidiendo socorro. Acudieron los empleados y se enteraron con asombro de lo que había ocurrido.

La policía

La policía que había en la estación dedicóse a buscar al bandido; pero éste había subido a un automóvil que le esperaba en la puerta, y que sin duda era de un cómplice suyo, y había desaparecido en la obscuridad.

> Entre los pasajeros robados figura el ex campeón mundial de boxeo de la categoría de peso pesado, Jim Jeffries, el cual fué de los primeros en entregar su cartera al ladrón.

Lo más curioso es que todos los pasajeros creyeron al bandido cuando dijo que un cómplice suyo le guardaba la espalda en el pasillo con una pistola en cada mano.

Resulta que no ha habido tal cómplice, y que el audaz bandido operaba solo.

Tenía Marido, Tres Hijos y un Amante

Mató a su seductor

Porque éste quiso terminar sus relaciones, ella lo mató de un balazo

CONFESION DEL ADULTERIO Y CRIMEN

En París, ciudad de los crímenes irreparables acaba de ocurrir uno más, rodeado de especiales circunstancias.

Marido y tres hijos

A pesar de su marido y de sus



Mme. Debory

tres hijos, madame Delory, de treinta y nueve años de edad, tenía por amante al segundo teniente André Gosset, de veintiséis años, llegado a París hacía seis meses para seguir los cursos de la Escuela de Artillería naval.

El oficial había observado desde la ventana del laboratorio de la escuela una silueta femenina, que aparecía con demasiada frecuencia tras los cristales de la casa de enfrente. Bien pronto se cruzó entre los dos una animada conversación por señas. Poco después se encontraban



Teniente Gosset

en la esquina la dama y el teniente. Un cuarto alquilado a propósito fué el lugar de sus idilios.

Pero, según asegura madame Delory, el joven quiso terminar las relaciones.

El hecho

—Yo — dice — compré un revólver y le aseguré que si me abandonaba me mataría. Ayer fuí a buscarle para reclamarle mis cartas. Me las negó brutalmente, diciéndome que quería primero las suyas. Y como yo insistiera me empujó hacia la puerta. Le amenacé con matarme y me respondió: "¡Sí, mátate; pero en tu casa!" Entonces saqué mi revólver y disparé dos veces contra él. Quise después suicidarme; pero no tenía ya balas. Entonces huí.

Realizado el crimen, madame Delory volvió a su casa y se sentó tranquilamente a la mesa con su marido, su hijo, de veinte años, y dos hijas de catorce y quince. Pero en el curso de la comida el marido, notando su agitación, la preguntó qué la pasaba. Llorando se arrojó a sus pies y le relató su adulterio y el drama. El Sr. Delory la aconsejó entonces que se presentase a la Policía, y él mismo la acompañó ante el comisario.

Un balazo en la sien

El cuerpo del teniente no había sido descubierto aún. Un inspector enviado en seguida hizo conocer el drama a la propietaria del hotel. El desgraciado oficial yacía, con la sien agujereada, sobre el suelo del gabinete de "toilette", separado del cuarto por una simple cortina.

Avisada la familia del teniente, el padre llegó a las dos de la tarde, ya sin tiempo para ver el cadáver de su hijo, que había sido transportado al Instituto médico legal. A la misma hora un joven se presentaba en el puesto de Policía solicitando ver a su madre.

La Valerosa Muchacha Murió en la Hoguera para Poder Salvar a Francia

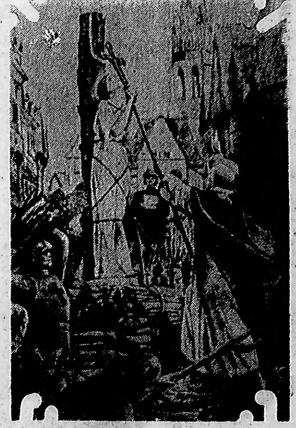
UNA ESTATUA EN ROUEN

Se han reunido numerosos testimonios del martirio que sufrió la

DONCELLA DE ORLEANS

LAS villas y ciudades arquianas de Francia, Domremy y la Pucelle, Chinon, Orleáns, Reims y Rouen van a celebrar en estos días el quinto centenario de la muerte de Juana de Arco. Al efecto, en Rouen se ha constituído un comité con el nombre de Juana de Arco, en el Mercado Viejo.

Este Mercado Viejo es el nombre actual de la plaza donde la valerosa doncella que libró a Francia del yugo inglés fué quemada "en medio del aparato teatral más atroz, en las circunstancias más trágicas". Recientes excavaciones hechas en esta plaza han permitido a los arqueólogos señalar con toda precisión los lugares de aquella plaza en que se encontraban en 1431 la fachada de la iglesia de San Salvador, la hoguera o quemadero, la picota y la tribuna de los jueces. Estos lugares van a ser demarcados en el suelo con líneas de color. Donde Juana de Arco fué quemada se alzará una estatua de la doncella, que ha ofrecido a Rouen don Máximo Real del Sarto. En el lugar del rollo se perpetuará en una cartela la fecha sagrada: "30 de mayo de 1431". Finalmente, va a reconstruirse el Mercado Viejo tal como era en la fecha del martirio.



ESTE CUADRO MUESTRA el suplicio de aquella heroína francesa, que se distinguió por su arrojo y valor en la guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra. JUANA DE ARCO fué acusada ante el tribunal del Santo Oficio, por el obispo de Beauvais, que se llamó Pedro Cauchón, de los delitos de "idólatra, blasfema, hereje, apóstata, cismática, sacrílega". La Iglesia la condenó a la hoguera, y el 30 de mayo de 1431 fué quemada viva en la plaza de Rouen. Transcurridos los años, viendo el Papado que el pueblo francés guardaba ese justo rencor contra la Iglesia por ese crimen cometido, resolvió hacerla SANTA de esa Iglesia... que la torturó con los más crueles suplicios

Ninguna otra figura de la Historia ha alcanzado en ningún país adoración nacional como la que ha logrado Juana de Arco. Sin esperar a que fuera beatificada por Roma en 1909 y canonizada en 1920, las muchedumbres francesas rendíanle no ya un culto civil, un culto nacional, sino verdadera adoración, corrigiendo así y remediando el error monstruoso del Tribunal eclesiástico presidido por el obispo de Beauvais, Pedro Cauchon, que la sentenciara a morir en hoguera, no por rebelde al dominio inglés ni por heroína, sino declarada herética y relapsa.

A mediados del siglo pasado, un erudito logró encontrar y transcribir las piezas del proceso que sirvieron para justificar su condena. Julio Quicherat y otros investigadores lograron reunir numerosos testimonios contemporáneos de la doncella. Simeón Luce reconstituyó su infancia y los orígenes de su misión de iluminada. Gounod compuso una ópera; Schiller, una tragedia; Soumet, una epopeya; los pintores Delaroche, Ingres, Bastien-Lepage, cuadros admirables; los escultores reprodujeron en mármoles y bronces la figura de la heroína, vestida de armadura guerrera o de sencillo, traje aldeano, a caballo, en actitud bélica, o de rodillas orando...

Y centenares, millares de libros, de monografías, de artículos, de estampas, de imágenes recordaron al pueblo francés que Juana de Arco simboliza la gloria más pura de Francia.

Cierto es que desde el siglo XV la Pucelle ha recibido el homenaje de las generaciones que se han sucedido, aun en las épocas de enconadas luchas políticas y doctrinales, aun en los momentos en que Voltaire escribe sus páginas demoledoras y en los días mismo de la Revolución, en que el sentimiento patriótico parecía nacionalizarse y prepararse para realizar el titánico esfuerzo de la epopeya napoleónica; pero, en verdad, fué el siglo XIX, liberado ya de aquella consubstanciación del patriotismo y la Monarquía absoluta, que culmina en "El Estado soy yo", del Rey Luis, el que exaltó con más ferviente y razonado amor el culto del pueblo francés a la muchacha de Domremy, que opuso a la invasión inglesa el dique fortísimo y las murallas inexpugnables de sus alucinaciones místicas...

Nacionalización del culto a Juana de Arco

El siglo XIX la consagró heroína consumó el proceso de rehabilitación y logró que el Vaticano declarare mártir a la que el obispo Cauchon conminara herética y relapsa. En esta época los archiveros, los bibliotecarios, los arqueólogos, los eruditos de todas clases se dedicaron a averiguar cómo era Juana de Arco. Esculturas, relieves, pinturas, tapices, miniaturas, pergaminos, cuanto se encontraba que pareciera relacionado con sucesos y personas del siglo XV, era examinado con minucioso estudio, buscando una figura, un rostro, una línea que pareciera reproducir las facciones de Juana. Durante muchos años no se encontró nada. Los pintores, escultores y grabadores que enriquecían la iconografía de la "Pucelle" la adivinaban, viéndola bella y apuesta y gallarda, con igual alucinación con que ella viera a San Miguel y a Santa Catalina incitándola a armarse de todas armas, convocar al pueblo y salvar a Francia.

Estas investigaciones, que reunidas constituyen una interesantísima bibliografía, tienen un curioso punto de partida en el mismo proceso de Juana de Arco.

"La Pucelle — dice el texto auténtico —, **interrogada si había tenido o hecho hacer algunas imágenes o retratos de ella y de su rostro, respondió que vió en Arras una pintura de la mano de un escocés y con el rostro de ella, toda armada y presentando una carta a su Rey, y estaba arrodillada de una rodilla. Y dice que nunca vió ni hizo hacer otra imagen o pintura con el rostro de ella**".

En vano se ha buscado este retrato hecho por un escocés y visto por Juana de Arco en noviembre de 1430. Vallet de Viriville dió a conocer, sin embargo, un curiosísimo hallazgo en su libro "Recherhces inconographiques". Encontró el manuscrito miniado de un libro titulado **Campeón de las damas**, "escrito en el claustro de la iglesia de Nuestra Señora de Arras en el año de la Encarnación de Nuestro Señor 1451." En este libro hay un capítulo titulado **De dame Jehanne la Pucelle, nouvellement veue en France.** El iluminador dibujó allí, en en una mismaviñeta, a Judith y a Juana. Este códice pertenece hoy a la Biblioteca Nacional Francesa. Parece indudable que fué ejecutado veinte años después de la muerte de la heroína, y precisamente en Arras, donde la misma Juana declaró haber visto un retrato suyo y donde debía perdurar aún muy vivo su recuerdo.

Aun no siendo una copia exacta del "retrato hecho por el escocés", hay, sin duda, en esta miniatura una garantía de autenticidad en cuanto se refiere al traje, la armadura y el aspecto general de la heroína.

Creo que ha Llegado el Momento de mi Regreso, Dice Firpo

Numerosos Aficionados le Han Pedido que Vuelva al Ring y Vengue la Derrota que Acaba de Sufrir Cámpolo

La derrota del quilmeño ha actualizado la figura del toro salvaje, cuyas hazañas se aprecian ahora mejor

ASEGURA FIRPO QUE PELEARA EN OCTUBRE

La derrota de Cámpolo, ha actualizado la figura de Luis Angel Firpo, cuyos méritos se aprecian ahora, al ver fracasar a una figura de méritos excepcionales en nuestro medio, al encontrarse por primera vez frente a un buen púgil norteamericano. Todo el valor de las hazañas de Firpo, se han presentado de golpe a la mente de los aficionados, que vuelven nuevamente sus ojos a él.

¡Qué distinto era Firpo!

Y fué así que anteayer, el público que presenció la derrota del quilmeño, expresó casi unánimemente este comentario:



LUIS ANGEL FIRPO, que empujado por la opinión, anuncia su regreso al ring

—¡Qué distinto era Firpo!...

Y como consecuencia de esa impresión, se recordaron con nostalgia las hazañas del "toro salvaje". Así, sin buscarlo, ni quererlo, vuelve la admiración del público a cobrar la intensidad de los mejores momentos de su gran campaña.

La necesidad de una gran figura

El entusiasmo del público por el boxeo, necesita una gran figura central, que arrastre los entusiasmos del público, atrayendo el interés general con sus hazañas, hacia el fuerte deporte. El público necesita un ídolo, una personalidad que sea ejemplo y esperanza de la afición. Teníamos a Firpo y luego del retiro de ese gran púgil, apareció Cámpolo. Se juntaron a su alrededor los entusiasmos desorientados de la multitud. Y rápidamente, más rápidamente que el otro, el quilmeño tuvo el camino abierto en el espíritu popular. Sus triunfos, rápidos y espectaculares, lo presentaron como una figura excepcional en el ambiente y todos, nosotros inclusive, tuvimos en él la posibilidad de un gran campeón.

Pero cuando llegó un rudo boxeador de Nebraska, la prudencia nos obligó a pedir la prueba necesaria para saber si en verdad, Cámpolo iba a ser el sucesor de Firpo.

Hemos comprendido que habíamos apresurado la consagración, ya que Cámpolo, por lo menos en la actualidad, no tiene la fuerza necesaria para realizar en el Norte una campaña como la de Firpo.

Nos encontramos pues de nuevo, sin la figura central de arrastre que necesitamos y como no hay en todo el ambiente ni la sombra de una gran esperanza, la afición pone de nuevo sus entusiasmos en Luis Angel Firpo.

Creo que ha llegado el momento de mi regreso, dice Firpo

Entrevistamos ayer a Firpo. El "toro salvaje" ha sentido ya el estado del espíritu público del momento y se ha puesto a tono con él. Le encontramos más delgado, pues acaba de sufrir una afección gripal. Ha bajado varios kilos y su físico se acerca ya así al de su buena época.

—He estado todo el día, nos dice, recibiendo solicitaciones telefónicas y visitas de amigos, que me piden vuelva al ring. Quieren que venguo la derrota de Cámpolo. Se me habla de deber patriótico, de la necesidad de que ocupe mi puesto, ya que si lo abandono ahora, quedaría vacante.

—¿Y qué piensa hacer?

Firpo agacha la cabeza y parece meditar una resolución definitiva. Al cabo de un instante dice con firmeza:

—Creo que en verdad ha llegado el momento de mi regreso. Y haré lo necesario para que él se produzca lo antes posible.

—¿Cuánto tiempo necesitaría para encontrarse en condiciones?

—Cuatro meses. Creo que en octubre o noviembre estaré en condiciones de subir nuevamente al ring, y si por entonces Monte Munn quiere darse una vueltita por acá, me agradaría pelear con él.

Aprovecharé la rebaja de peso que he tenido por mi reciente enfermedad y comenzaré suavemente a ejercitarme para intensificar metódicamente el entrenamiento, hasta encontrarme en condiciones. Conservo todas mis energías. No soy hombre de vida disipada. Por el contrario, soy un ejemplo de orden y morigerancia. Soy, por otra parte, un boxeador poco golpeado y mi corazón se conserva tan joven como hace diez años.

—¿Y el entusiasmo?

—Me renace ahora. Estaba adormecido, pero se me ha despertado hoy. Siento de nuevo el afán de subir al ring, a gustar el placer de golpear y el aplauso del público. Estoy ya algo cansado de autos y facturas.

A Cámpolo le falta bastante para un ser campeón

Preguntamos a Firpo su opinión sobre Cámpolo.

—Tal vez, si persevera, puede llegar a ser dentro de dos o tres años más, una figura de campeón. Pero, con cinco peleas y dos años de gimnasio no puede llegar a formarse un gran boxeador. Además de la experiencia le falta también aprender muchas cosas. Una de ellas es la guardia. Cámpolo se para en el ring con la pierna derecha detrás de la izquierda y en esa forma limita su juego extraordinariamente, pues no puede doblar el cuerpo sino para el lado derecho. No se paran así los campeones.

Firpo va a su escritorio y nos muestra una foto de Cámpolo en guardia. Luego extiende varias fotografías de boxeadores yanquis de primera categoría. Se advierte así la diferencia de guardia. Cámpolo parece trabado, mal colocado sobre el ring, mientras los otros están firmes bien plantados, con los dos piés sobre la misma línea del cuerpo.

No se conforma con esa demostración Firpo y descuelga dos pares de guantes flamantes, que acaba de adquirir para su próximo entrenamiento. Requiere la colaboración del ex campeón amateur Horacio Lavalle y realiza una demostración de la importancia que tiene estar bien parado sobre el ring. Prueba en forma interesantes, cómo Cámpolo se veía imposibilitado el viernes de esquivar el cross de izquierda, por la manera de pararse.

El campeón parece haber recuperado en ese momento todo su entusiasmo pugilístico. Está satisfecho como una criatura, al sentir los guantes en la mano.

Sentimos así la impresión de que esta vez es cierto, de que está con el ánimo necesario para comenzar a entrenarse.

Y en momentos en que se le entregaron varias cartas incitándolo a volver al ring y vengar a Cámpolo, nos despedimos de él haciendo votos porque vuelva a ser quien fué, para bien del boxeo argentino.

Llega a su Término la Selección de Boxeo para Designar el Equipo Olímpico Argentino

Se clasificaron vencedores en la reunión de anoche Ortiz, Bonfiglio, Mancieri, Landini, Bent y Rodríguez Jurado

EL MARTES SE DISPUTARAN ALGUNAS FINALES

Un numeroso público se dió cita ayer en el gimnasio del Belwarp Boxing Club para presenciar la disputa de una de las últimas reuniones del torneo que, con el propósito de designar el equipo de boxeo que nos representará en las Olimpíadas de Amsterdam, organiza la Federación Argentina de ese sport.

Los participantes de los combates disputados son, en su mayoría, elementos de prestigio a quienes se considera probables representantes nacionales al importantísimo concurso mundial. Y una figura, sobre todo, la de Arturo Rodríguez Jurado, el gran peso pesado nacional, atrajo en mayor proporción el concurso público.

Ortiz se clasificó finalista

El primer encuentro de la noche correspondía a la semifinal de la categoría pluma y la disputaron los aficionados Guillermo Ortiz y Antonio Castroviejo.

Fué esta una lucha emocionante, transcurrida casi exclusivamente en una sucesión de cambios de golpes. Los dos muchachos se preocuparon más de acreditar categóricamente la superioridad en disputa, que alardes técnicos. Y, sin embargo, aun en esa táctica de pelea demostraron capacidad de boxeo, también.

Fué tan reñido el desarrollo de los tres primeros "rounds", que los jueces se vieron obligados, al cabo de ellos, a proclamar el empate para evitarse la injusticia que hubiese significado la proclamación de un vencedor. Y en este round se volvieron a suceder los cambios de golpes, más encarnizadamente aun a pesar del despliegue de energías de los tres primeros. En esta ocasión Ortiz se distinguió por la mayor eficacia y justeza de sus "punchs", por lo que fué declarado vencedor.

De este modo Ortiz se clasificó para disputar, el martes próximo, el match final de categoría con Víctor Peralta, que fué campeón argentino y que en tal carácter nos representó en el último campeonato sudamericano.

Bonfiglio también clasificóse finalista

En la categoría liviano también debía definirse el match semifinal, que mantuvieron Pascual Bonfiglio y Oreste Huber.

El primero de éstos obtuvo una serie de honrosas distinciones como premio a su brillante comportamiento en la categoría pluma. Campeón nacional, sud y pan-americano, Pascual Bonfiglio es un aficionado de vasta actuación y un candidato a distinguirse si logra — como es muy probable — clasificarse representante argentino, pero en la división liviano que es la que actualmente ocupa.

Anoche, frente a Oreste Huber, que es un aficionado de condiciones, Bonfiglio se anotó una indiscutible victoria en un match lucidísimo e interesante que el público premió, al cabo, con una salva de aplausos.

Bonfiglio disputará, en la reunión del martes, el encuentro final de la categoría, con Alberto Bent.

Mancieri se impuso a Dagnotti

En el match siguiente, correspondiente a la categoría mediano, intervinieron los aficionados Pedro Mancieri y Adolfo Dagnotti, disputando el desempate de otro mantenido anteriormente.

El primero es un muchacho de fuerte punch. Esta característica inteligentemente aprovechada, puede reportarle indudables beneficios, perjudica también, en algunas ocasiones, el buen desempeño de Mancieri. Ayer se impuso a Dagnotti, pero empeñado en obtener la decisión por knock out, desmejoró en buena proporción su comportamiento.

Landini volvió a batir a Spósito

Raúl Landini, campeón sudamericano de peso medio-mediano, es candidato no ya a imponerse en esta selección — posibilidad casi asegurada ya — sino a tener un desempeño lucidísimo en la contienda mundial que se librará en Amsterdam.

Anoche le correspondió volver a discutir superioridades sportivas con Félix Spósito, que fué también campeón sudamericano. En las tres ocasiones anteriores los cotejos arrojaron los siguientes resultados: en el primero venció Spósito por puntos, en el siguiente lo logró Landini y en el último empataron.

Anoche, empero, Landini volvió a acreditar su superioridad sobre Spósito, a pesar de que éste, que es un boxeador de gran espectáculo y efectivo, sin duda, le ofreció una resistencia tenaz. Pero Landini fué el mejor boxeador y si esto es lo que se procura en la selección, correspondía declararle, como se hizo, vencedor.

Bent se clasificó, también, finalista

El otro encuentro de peso liviano que se disputó en la reunión de anoche, entre Alberto Bent y Alfredo García, era, también, semifinal de categoría.

El nombrado en segundo término tuvo en este torneo una actuación destacada y de ahí que se aguardase de él un buen comportamiento en el match de anoche. Sin embargo, ayer se dejó batir por Bent, que, de este modo se clasifica para disputar la final con Bonfiglio. Este último parece destacarse como probable ganador.

Por k. o. venció Rodríguez Jurado

Una rápida definición tuvo el último combate de la noche, en el que intervenía el popularísimo aficionado de peso pesado Arturo Rodríguez Jurado. Este, volviendo por sus fueros, se impuso por "knock out" en el primer "round". Bien es cierto que su adversario, Juan Aramburu, no es de los más indicados para oponer una dura resistencia, pero de todos modos se acreditó en el "Mono" la vieja capacidad de ataque.

El torneo seguirá el próximo martes

Pronto habrá terminado la selección de boxeadores. El martes próximo se disputará una nueva reunión, en cuyo programa —interesante, sin duda— figuran tres matches finales y cuatro semifinales, todos ellos a cargo de aficionados de renombre y gran prestigio.

El programa es el siguiente:

Mosca: final: Oscar Cellai v. Juan Trillo.

Gallo: semifinal: José Ubeda v. Carmelo Robledo.

Pluma: final: Víctor Peralta v. Guillermo Ortiz.

Liviano: final: Alberto Bent v. P. Bonfiglio.

Medio mediano: semifinal: Raúl Landini v. Jacinto Invierno.

Mediano: Alfonso Knoff v. Armando Staforiani.

Medio pesado: semifinal: Víctor Avendaño v. Salvador Zaccone.

Peso pesado: semifinal: Raúl Bianchi v. José Ramucci.

No Fueron los Puños de Monte Munn Sino el Inesperado Fantasma de la Derrota lo que Aterrorizó a Cámpolo

El quilmeño ha experimentado un doble contraste y el más grave es la derrota moral que ha sufrido en el concepto del público

¿ES POSIBLE LA ORGANIZACION DE LA REVANCHA?

¿Existe la posibilidad de una revancha entre Victorio Cámpolo y Monte Munn? El gigante quilmeño la solicitó ayer por intermedio de un reportaje que le hizo CRITICA. El valor de su desempeño frente al yanqui, ha acongojado a Cámpolo, que según manifiesta, no se explica cómo pudo realizar una performance tan poco valiosa. El afán de rehabilitarse, de subir de nuevo al ring a hacer algo muy distinto de lo que hizo y reconquistar, siquiera sea en parte, el prestigio y la simpatía popular, obsesiona al quilmeño.

¿Qué chance tendría Cámpolo en una revancha?

He aquí una pregunta interesante. Para la mayoría, Monte Munn ha demostrado una superioridad incuestionable sobre Cámpolo. ¿Es esto exacto? Aparentemente sí. Sin embargo, una cosa es indudable: Cámpolo realizó una performance anormal, no puso en juego en ningún momento sus medios combativos, principalmente porque actuó desconcertado, asombrado, inseguro, por la sorpresa que le produjo la fuerza de su adversario, a quien se le había pintado como una fácil victoria de sus puños. Agréguese a esto la convicción ingenua de que con un golpe de derecha podía decidir el combate y la espera inútil a que se dedicó durante los primeros rounds, de una ocasión en la que se le presentara sin mucho riesgo, la oportunidad de colocar el punch decisivo y se advertirá fácilmente por qué Cámpolo fué rival tan pobre de Monte Munn.

Ahora nosotros conocemos el valor comparado de Cámpolo y Monte Munn, Y tal vez de nuevo contra la opinión de la mayoría — como estuvimos al considerar antes a Monte Munn un temible rival de Cámpolo— pensamos ahora que Cámpolo puede ganar a su vencedor de hace dos días. Es más, estamos convencidos que la mayor chance podría estar de su parte. Pero para ello, el quilmeño tendría que actuar con espíritu distinto al que mostró el viernes.

¿Y es capaz de ello? Posiblemente sí. Lo que aterrorizó a Campolo, no fué el efecto físico de los golpes de su rival; no fué el dolor de los punches de su adversario, fué el fantasma de la derrota que se le alzaba delante inesperadamente y que significaba el derrumbe de tantas ilusiones, de tantos proyectos acariciados durante mucho tiempo. Y esó se le presentaba cuando menos lo esperaba, cuando su seguridad de victoria lo había llevado al ring pleno de optimismo, sonriente y sereno.

En una nueva oportunidad, Cámpolo no podría encontrarse en igual situación moral. Por el contrario ya lo ha perdido todo y ahora sería necesario jugarse entero, buscando una decisión brillante a su favor, seguro ya de que no puede pasarle lo que le pasó la otra vez.

¿El público no quiere la revancha?

El público, sin embargo, no quiere la revancha, porque la derrota de



¿SE LE DARA a Victorio Cámpolo la oportunidad de la revancha? Quién sabe...

Cámpolo ha sido doble y la más grave es la que sufrió moralmente en el concepto del público. No le perdona éste que haya sido batido sin gloria, porque exige de sus predilectos lo que más le place: denuedo.

Nosotros estamos convencidos que si en verdad Cámpolo carece del espíritu de riña que caracteriza a los supercampeones como Firpo y como Dempsey, no es un hombre temeroso de los golpes y que podría hacer frente a su vencedor una pelea muy distinta de la del viernes. Ese día, lo que aterrorizó a Cámpolo — ya lo dijimos — no fueron los puños de Monte Munn, sino el fantasma de la derrota.

Pero ésto, es muy difícil que el público lo acepte, a pesar de que estamos seguros de que es lo exacto.

Procurará Reaparecer Dentro de un Mes el Peso Medio Palazzi

Ya totalmente repuesto de la lesión que sufrió en la mano derecha, reanudará el training

Ayer, en las últimas horas de la tarde, estuvo en nuestra casa el profesional argentino de peso medio, Elías Palazzi, que tiene cumplida una buena campaña entre elementos de significación de los de segunda fila.

Palazzi había sufrido una grave lesión en su mano derecha durante el transcurso del último match que disputó y este accidente le significó una prolongada suspensión de sus actividades. Pero ahora, totalmente restablecido de los efectos de aquel contratiempo, Palazzi se apresta a reaparecer.

Es con ese propósito y para hacerlo en la plenitud de su estado, que se dispone a ofrecerse una temporada de campo, a cuyo efecto, nos dijo, partirá hoy mismo para una localidad del Sur de la provincia.

Los aficionados reclaman a Luis Angel Firpo

Hemos recibido numerosas cartas haciendo el elogio de sus aptitudes

Hemos recibido cartas de aficionados, invitando a Firpo a volver al ring y haciendo el elogio de su recuerdo. Una de ellas, que compendia la expresión de todas, es la que transcribimos a continuación y que firma N. N.:

A Luis Angel Firpo respetuosamente.

"¡Con su permiso, patrón!"

¡Firpo viejo, del que para hacer cumplido elogio, decimos los que te conocemos de cerca que eres mejor comerciante que boxeador!

¡Espíritu infantil injertado en un cuerpo de gigante, eres el ganador "walk-over" del match Monte Munn-Cámpolo!

El 25 de mayo, cuando en el cuadrado de River Plate se oía invocar tu nombre, como deseando que al conjuro mágico de mil voces trémulas de desencanto y esperanza, surgiera tu figura de gladiador sin miedo, mirábamos las banderitas blanqui-celestes de la patria, y pensábamos que tu cintura de toro de las pampas es digna aún de ostentar los colores de la tierra nuestra...

Pasó por nuestro cuerpo un escalofrío de orgullo y de angustia, cuando oíamos el clamor de aquella multitud que seguramente recordaba la emoción maravillosa de un 13 de septiembre, y te reclamaba como al reivindicador de nuestro coraje, del Cid Campeador de los gestos varoniles, de los que pelean para vencer o morir con gloria, como los hombres...

Al calor de mil corazones criollos, deseosos de que en aquel cuadrado luminoso, se pusiera de manifiesto la característica de la guapeza, se fundió en el crisol de la conciencia popular, aun más, el concepto inextinguido de tu valor, de tu figura imperecedera en los anales del sport mundial... y cuando salíamos del estadio rumoroso, comprobamos que tu nombre venía a nuestro recuerdo, a nuestro pensamiento y a nuestro afecto...

¡No te vimos de cerca cuando en los rings americanos, demostraste que bajo el lindo cielo pampeano había nacido un hombre que derrochaba el valor, que tu carácter de latino decidido y bohemio, te llevaba a jugarte entero en la justa deportiva, y que los recuerdos de la "patria chica" te hicieron grande entre los grandes, oponiendo a las estrellas americanas, el suave y limpio azul del firmamento criollo...

¡Te has agrandado, "trompa" viejo! Y ahora, al resplandor de las luces de Bengala, vemos con claridad cómo tu figura deportiva se ensancha, se agiganta en el claro-oscuro del contraste delator!.

Desde el 25, el pueblo argentino te sabe más suyo, porque comprende el valor de las horas emocionadas y angustiosas que le diste muchos días, aunque sabía que ibas a defender palmo a palmo y como hombres, los muchos laureles de esta tierra, conseguidos con el latir de un bravo corazón...

¡Te has crecido, Firpo viejo!

En el alma popular hay un sentimiento simple y legítimo porque viene del pueblo mismo... un sólo grito que es al mismo tiempo definitiva consagración y esperanza ilusionada...

¡Firpo!... del que para hacer un cumplido elogio decimos que... que eres tan buen comerciante como boxeador!

Tu afectísimo. — N. N.

Victorio Venturi se Consagró entre Nosotros como Figura de Primera Fila

El brioso peleador italiano, para quién escasean los adversarios, se medirá con Julio C. Fernández, el sábado

UN RIVAL DE TANTO RIESGO COMO RAYO

Victorio Venturi, el animoso peleador italiano, se consagró definitivamente en Buenos Aires. No es que cuando llegó a nuestra capital no fuese ya un elemento destacado en su patria, ni hubiese dejado de rendir excelentes demostraciones de su capacidad de peleador. Pero de ahí a colocarse entre los primeros del continente, a que se le considere un candidato justificadísimo al título europeo, mediaba una gran distancia que, empero, salvó de un solo salto el brioso "fighter" italiano.

Porque ese valor tienen sus dos meritorias performances frente al titular europeo Luis Rayo. Batido por decisión en la primera — y debe recordarse que muchos consideraron injusto ese fallo — y empatando el match, en un cotejo que no fué, sin embargo, tan equilibrado como pretendería darlo a entender el fallo; Victorio Venturi se impuso definitivamente al comentario de nuestros entusiastas, como un elemento de primer orden y como uno de los más espectaculares peleadores extranjeros que nos visitaron.

Venturi es un elemento de porvenir

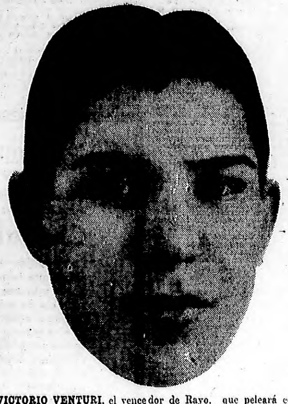
Y este bravo muchacho italiano está cumpliendo las primeras jornadas de una campaña ascensional. Con ser elocuente para rendir prueba de su eficiencia de pelea su "record" hasta el presente, no es, sino el comienzo de una carrera de éxitos.

No cuesta nada creer esto. Al menos no ha de costarle a quienes han visto en acción al brioso peleador peninsular que arrolló en más de una ocasión al español y que puso en evidencia, en otras, la inutilidad del juego y de la ciencia de boxeo de Luis Rayo.

Para quienes presenciaron los dos inmejorables comportamientos de Venturi en sus matches con Rayo, aquel es un liviano de extraordinario riesgo para cualquiera de los que se destacan en nuestro medio. Mocoroa, Fernández y cualquier otro de igual capacidad que éstos corre indudable riesgo frente a un muchacho en quien el derroche de energías no significa decaimiento y a quien el rigor de la lucha enardece y estimula a perseverar.

Otra prueba decisiva

Está, pues, admitido por la mayoría de nuestros aficionados al sport, que Victorio Venturi es un peleador extraordinaria capacidad y cuyos



VICTORIO VENTURI, el vencedor de Rayo, que peleará con Julio César Fernández

probables adversarios deberán extremarse si desean evitar de ser batidos.

Por eso mismo es que su próxima prueba, porque es brava y dura, ha interesado tanto. Venturi peleará en el teatro Coliseo, el próximo sábado, con el uruguayo Julio César Fernández, que fué campeón sudamericano de peso liviano.

Este es un adversario de parecido o mayor riesgo que Luis Rayo, sobre quien tiene una decisión a su favor, en un encuentro disputado antes de que Rayo realizase su campaña en Europa. Y tiene, también, el valioso antecedente de su brillantísimo comportamiento frente a Julio Mocoroa, a quien hizo sufrir una caída y frente a quien se desempeñó tan felizmente que muchos consideraron injusto el fallo que acordaba la victoria al nuestro.

Fernández trabaja activamente

El uruguayo, un veterano del ring, no ha perdido su entusiasmo por la profesión a pesar de los largos años que la ejercita. Contrariamente a lo que ocurre a otros peleadores, Fernández se entrena severa y entusiastamente. Todas las mañanas hace largas caminatas por las avenidas de Palermo y en las tardes realiza intensas sesiones de training en el gimnasio de la Lincoln Co.

Armando de Carolis, de Parecida Capacidad a la de Bonaglia, es Serio Rival para Charol

El jueves de la entrante semana los dos medirán sus fuerzas, inaugurando la temporada invernal de boxeo

LOS ESPECTACULOS EN EL COLISEO

Con el match entre Kid Charol y Armando De Carolis se iniciará el jueves próximo la temporada invernal de pugilismo profesional en el teatro Coliseo, el consagrado escenario de la calle Charcas, en el que se realizaron ya reuniones de indiscutible importancia.

Era ya hora de que se habilitase la cómoda sala del Coliseo, porque, en verdad, los espectáculos al aire libre veían reducirse considerablemente el poder de atracción como consecuencia de los inconvenientes que la temperatura significa a esta altura del año.



KID CHAROL, el formidable negro, próximo a una nueva prueba de riesgo

Otra vez concede ventajas Kid Charol

Son contadas las ocasiones en que Kid Charol se ha medido entre nosotros con adversarios de su mismo peso. La abrumadora superioridad que evidenció, de entrada nomás, sobre los adversarios que le tocaron en suerte, impuso como forzada esa ventaja en el peso que se dió en conceder el cubano.

Después de batir a Trías y a Galtieri, los dos en la categoría medio pesado, Charol se midió con Bosisio, hombre de su división y en seguida lo hizo con Bonaglia, en su primera temporada entre nosotros. Y en la que está manteniendo actualmente, peleó con Guillermo Silva y con Bonaglia, de nuevo, los dos hombres de categoría ligero pesado. Es decir, que tiene solamente el match con Bosisio y el que libró últimamente con K. O. Brisset, con adversarios de su peso.

Y ahora, el próximo jueves, volverá a conceder ventajas. Porque su adversario de entonces es un medio pesado que hace, dificultosamente, el peso de la categoría. En efecto, Armando De Carolis, que ha hecho algunos combates con contendientes de esta división, se ha resuelto últimamente a medirse casi exclusivamente con pesos pesados.

Ventaja en el peso y ventaja en la calidad, será, pues la que conceda Charol en su próximo match. Claro está que el riesgo, con ser indudable, no alcanza a ser el mismo que en su match con Bonaglia porque éste es vencedor de De Carolis. Es decir que se equilibrarán las fuerzas y, por lo tanto, podrá ofrecerse a nuestros entusiastas un buen espectáculo.

Charol necesita una victoria

Kid Charol está trabajando severamente. El negro antillano necesita revalorizar su prestigio. Los contrastes de este año — hay que llamar como tal su empate con Silva — le han disminuido en considerable proporción. Y él, que lo ha comprendido, quiere reconquistar el éxito de antes gracias a aquellas victorias aplastantes de la anterior temporada. De ahí que trabaje ahora con más dedicación que nunca.

Charol necesita esa victoria. Y puede obtenerla. Pero deberá cuidarse de la esgrima de los puños de su contendiente, que no es de los menos hábiles en este sentido.

Un Desafío para Fermín Denoyant

Esta tarde nos visitó el aficionado de peso mediomediano Félix Araujo, a quien traía la intención de hacer público su desafío a Fermín Denoyant.

En caso de que éste acepte el reto, puede hacérselo saber en la secretaría del Almagro Boxing Club, en el que se realizaría el match.

AVISO FUNEBRE

✝ MARIA GONZALEZ DE AMORETTI (Q. E. P. D.). — Falleció el 26 de Mayo de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposo Eduardo Amoretti (ausente); sus hijos Dr. Eduardo, María Luisa A. de Lozano, Ingeniero Alejandro R. y Esther C. Amoretti; sus hijos políticos Dr. Juan E. Lozano, Elba R. de Amoretti y María Moreno de Amoretti; sus nietos, sus hermanos Delia G. de Dupuy y Arturo T. González; sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy domingo 27 a las 11 horas, previa misa de cuerpo presente. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Solís 570.

Servicio, Casa Mirás, Callao y Córdoba.

No Adelanta la Pesquisa para Esclarecer el Atentado

Otra de las víctimas murió anoche

SIGUE sin variantes de importancia la pesquisa que realiza el personal de la sección Orden Social de Investigaciones para aclarar el atentado cometido en el Consulado Italiano.

Los pesquisantes están completamente desorientados y se limitan a detener a todos los italianos clasificados como enemigos del fascio y a los trabajadores sindicados como de ideas avanzadas, a quienes se captura cada vez que estalla una bomba para ponerlos en libertad después de varios días de ilegal encierro cuando así lo ordenan los jueces ante quienes interponen recursos de "hábeas corpus".

A pesar de que los dirigentes de la pesquisa están convencidos ya de que el detenido Sacchi no tiene nada que ver en el asunto, para justificarse un tanto ante la opinión pública, tienen a este hombre incomunicado y tratan de hacer recaer sobre él responsabilidades.

Otra de las víctimas del atentado falleció anoche en el hospital Fernández, donde se hallaba en asistencia. Se trata de Vicente Dabarnp, italiano, de 50 años, domiciliado en Bustamante 780.

HECTOR MENDEZ CONTINUA HACIENDO HONOR AL PUGILISMO ARGENTINO

En un combate que disputó con Eduardo Armstrong, el día de la fiesta nacional, se impuso rápidamente

UN KNOCK OUT EN EL PRIMER ROUND

Héctor Méndez, funcionario consular argentino en los Estados Unidos, pero más que esto embajador de nuestro deporte en la tierra en la que se practican con mayor entusiasmo, acaba de añadir una nueva victoria a las numerosas que ya ha conquistado en su actuación "amateur".

La noche del 25 de Mayo, en una reunión de boxeo disputada en Washington, nuestro campeón e inmejorable representate, se libró en sólo 40 segundos de Eduardo Armstrong, campeón de aficionados de peso semimediano de la Unión Atlética de Nueva York. Fué una victoria, incuestionable la suya; tanto que le bastó a Méndez, para obtenerla, colocar tres golpes: los dos primeros al cuerpo del campeón neoyorkino y el último, una violenta y precisa derecha a la mandíbula. Armstrong, prudentemente cubierto, indicó al árbitro que no estaba dispuesto a continuar la lucha. ¡La misma elocuente eficacia de siempre en el golpe de Héctor Méndez!

Nuestro connacional, a quien esperan muchos triunfos semejantes o más valiosos aun, no pudo haber representado mejor a nuestro país, en el día de la festividad patria, que en el campo sportivo y en la forma en que lo hizo.



MENDEZ, que consiguió un hermoso triunfo el día 25

EN LA OPERA HABLARA EL ESCRITOR ENRIQUE GONZALEZ TUÑON

Disertará el 22 de junio próximo, sobre "Las afirmaciones de la nueva poesía argentina"

VALORES Y TENDENCIAS

El 22 de Junio próximo, ocupará la tribuna del teatro de la Opera, el escritor D. Enrique González Tuñón, quien disertará sobre las afirmaciones de la nueva poesía argentina, tema que, como es sabido, interesará profundamente en nuestros círculos intelectuales donde el movimiento literario de la nueva generación está siendo discutido en todos sus aspectos.

Dado los prestigios que cuenta el conferenciante dentro de ese mismo movimiento, del cual es uno de los más calificados animadores, fácil es descontar la expectativa pública que suscitará el anuncio del referido acto y el éxito que alcanzará el día de su realización.

La literatura argentina, cuya producción de los últimos años ha logrado colocarla al lado del acervo artístico universal, es indudablemente materia de una revisión amplia y profunda no solamente en nuestro país, sino también en el exterior, donde ha logrado llamar la atención de críticos de la talla de Cansinos Assens, Pérez de Ayala, Azorín y Francis de Miomandre.

La figura de don Ricardo Güiraldes, reivindicó para la juventud argentina el lugar que le correspondía en la literatura nacional. "Don Segundo Sombra" es la creación que autoriza este movimiento de la nueva generación frente a la obra de las generaciones anteriores, cuyos últimos representantes la han negado hasta hace poco tiempo.

El tema de la conferencia

Enrique González Tuñón, se ocupará preferentemente en su conferencia, de establecer el valor definitivo de los poetas jóvenes que han intervenido como primeras figuras en la organización del movimiento de la nueva generación. Hablará de los precursores nacionales de la nueva poesía, desde Ricardo Güiraldes hasta Jorge Luis Barges, después de hacer una reseña del pasado literario argentino.

La parte fundamental de su disertación, será una definició de tendencias y una revalidación de autores. Comprenderá, sin duda, la historia accidentada e interesantísima del período más vital y considerable de la literatura argentina. El público, que ha seguido de cerca el desarrollo y la obra de la nueva generación, y que fué el que la impulsó con su apoyo decidido, escuchará con explicable atención la conferencia del autor de "El alma de las cosas inanimadas", conferencia que por su alcance intelectual tendrá en nuestro ambiente la repercusión del estreno de "Hernani", en el viejo París del romanticismo.

La plenitud del período literario de la nueva generación exigía una consideración crítica como la que se propone realizar don Enrique González Tuñón. Precisamente faltó esto a la obra de las generaciones anteriores, ausencia que permitió la deplorable confusión de valores que todavía sufrimos y que en cierto momento de la literatura nacional hizo colocar a Eugenio Díaz Romero — por ejemplo — al lado de Rubén Darío, mientras Enrique Banch o Fernández Moreno eran conceptuados como poetas de segunda categoría. Fácil es prever por todo ello el éxito de la conferencia anunciada.

NOS COMUNICAN EL PARADERO DE TERESA FERNANDEZ

Días pasados, obedeciendo a un pedido de la madre de la menor Teresa Fernández de doce años de edad, dimos cuenta de la desaparición de esta de la calle Desaguadero en Villa Devoto. Enterado por la noticia que publicamos un lector nos comunica que la menor desaparecida se encuentra en una casa de la calle Oro 2340, Dto. N. 3, donde pueden reclamarla los padres.

EL HEROE

Amundsen Saldrá en Busca de Quien Fuera su Gran Enemigo

...cia ha hecho en el tiempo transcurrido desde entonces.

Hasta que un día, el telégrafo nos trajo la noticia: Nóbile, el acompañante de Amundsen, el novel viajero de las regiones polares, el que había experimentado en la ruta señalada por el viejo explorador, las mil peripecias y las infinitas angustias y alegrías que son corolario de las aventuras en tierras del témpano y la bruma, solo, por su cuenta y riesgo, iba a lanzarse en una nueva cruzada conquistadora, de la que esperaba obtener los más brillantes resultados científicos.

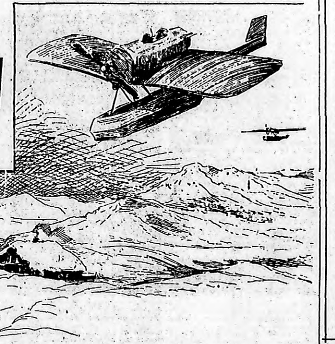
Los hombres de ciencia del mundo, los entendidos y los estudiosos, aun brindando su caluroso aplauso a la heroica decisión del novel descubridor, no pudieron menos de esbozar un gesto de duda ante los posibles resultados de este viaje, bajo la dirección de quien, como Nóbile, no está hecho a los diversos obstáculos que ofrecen las regiones polares, puesto que toda su experien...

Pero los mudos centinelas del hielo, trasmitieron la noticia y el polo todo aprestóse a librar la gran batalla contra el osado que venía a develar sus misterios insondables. Y fué así que se dispuso a esperar la visita.

El gesto hermoso y noble

Partió la expedición; desde ese momento, todas las estaciones inalámbricas del mundo, estuvieron pendientes de la trasmisión del Cittá di Milano, en contacto con la del Italia.

Las primeras noticias fueron altamente satisfactorias: se iban cumpliendo uno por uno todos los fines previstos. Un nuevo despacho, anunció la vuelta. El viernes último, a las 19 horas, comunicaban de la aeronave que trataban de acercarse a Spizberg; pero que debía luchar contra fuertes vientos contrarios, y que una intensa bruma cubría todas las tierras al Este del Estrecho de Hintopen.



¿PODRA Amundsen llegar a salvar la vida de quien fuera su enemigo?

Ha transcurrido un nuevo día y no hay noticias respecto a la suerte corrida por el dirigible Italia, y sus bravos tripulantes, en su arriesgada gesta de descubrimientos, sobre las regiones ignotas de las brumas continuas y las nieves eternas. Los fríos hielos polares no permiten que las cálidas miradas que esperan ver aparecer en lontananza la plomiza mole del Italia, franqueen su límite de niebla densa y opaca, para arrancarle el secreto de la permanencia entre ellos de la nave aérea.

Y el mundo entero, con sus ojos vueltos hacia el Norte remoto e ignorado, espera; pero a medida que esta espera se prolonga, no puede menos de dejar traslucir una por ahora pequeña, pero ya visible expresión de desasosiego.

El afán de Nóbile

El general Nobile, el genio creador de la gigantesca nave aérea, acariciaba desde largo tiempo este afán de descubrimiento, que es un anhelo de aventura y de conquista.

Desde los días anteriores a aquella famosa expedición del Norge, que realizara bajo la dirección técnica de Amundsen y que alcanzara todos los fines propuestos y perseguidos.

Por desgracia, y es esto bien sabido, ya que fué el comentario del mundo durante algún tiempo, ambos jefes parecieron no entenderse plenamente y ello dió lugar a que la expedición, que sólo debió haber obtenido el aplauso más unánime de todos los hombres de ciencia, sirviese de pábulo a las críticas y comentarios que se le hicieron.

Desde entonces, Nobile dió cabida a la idea de realizar una nueva expedición; pero esta vez solo, como director científico y técnico exclusivo de ella, que le reportase toda la gloria, pero que a la vez, como consecuencia directa, debía cargar en sus hombros el peso enorme de la responsabilidad que traen consigo las funciones directrices.

Y así, interesando al gobierno de Italia, empezó los preparativos de la nueva nave aérea, a la cual debían efectuársele las mejoras que la anterior experiencia aconsejaba, y proveerse de los adelantos que la ciencia se reduce a un viaje hecho bajo la dirección del más experto de los exploradores, Roald Amundsen, el hombre de los témpanos, como podría llamársele con toda propiedad.

Pero, ante este valeroso deseo de luchar nuevamente contra lo desconocido, de arrancarle secretos que aun pueda tener la ignorada región de los hielos, acalláronse las dudas científicas y dejóse oir el consenso general, por este nuevo intento de progreso; por esta nueva manifestación del humano deseo de develar toda suerte de misterios con que pueda escudarse la naturaleza.

Así fué cómo se terminaron los preparativos. Y un día, no hace muchos, bajo la dirección del general Nóbile y acompañado por bravos y decididos compañeros, hombres jóvenes en su mayor parte, la gigantesca nave aérea emprendió su vuelo rumbo al Norte, mientras la proa del Cittá di Milano hendía el agua hacia la base de King's Bay.

El primer paso estaba dado; se iniciaba la formidable aventura. El tiempo debía demostrar hasta dónde podía llegar la capacidad científica y conocedora de Nóbile...

Los mudos centinelas de hielo

Ya en la región esperada, empezaron los viajes de estudio. Los mudos centinelas de hielo de las tierras de Lenín, vieron un día con asombro, que un enorme pájaro desconocido cerníase sobre ellas.

Desde el archipiélago de Spitzberg, hasta las soviéticas y remotas tierras de Lenín, la audacia de Nobile había paseado su dirigible en arriesgada jira, mientras todos los lentes y largavistas de a bordo escudriñaban hasta el último rincón de los témpanos y de las nieves.

Y a su regreso, el mundo todo no pudo menos de reconocer que empezaba a demostrar tener condiciones suficientes para la empresa; pero faltaba lo más difícil: el anunciado vuelo a la región del Polo, propiamente llamada. Un distintivo patrio, debía indicar, si alguna vez llegase alguien nuevamente hasta allí, que el Italia y su comandante estuvieron allí.

Desde entonces, nada se ha sabido. Los receptores y las ondas trasmitidas a los espacios, sólo encuentran el más profundo silencio por respuesta.

Es el resultado del aviso que trasmitieron los mudos centinelas de hielo; la bruma y los vientos, son las armas con que las nieves combaten a los curiosos.

Y ésta es la hora en que, sin desesperar todavía, se hacen mil conjeturas y comentarios sobre la suerte que esté reservada al Italia. Es de esperar que sea este tan solamente un tropiezo de los muchos que puedan presentarse, pero el hecho es que la región sobre la que volaba y un detenido análisis de sus condiciones, hacen temer por la suerte de los audaces navegantes.

Y aquí viene el gesto hermoso y noble: Amundsen, el viejo explorador; el hombre que conoce las regiones polares de un extremo a otro. Amundsen, que las ha recorrido en todos los medios de locomoción, desde el trineo y el barco pesquero, hasta el aeroplano y el dirigible. El comandante Amundsen, que dirigiera la expedición del Norge, y que tuviese entonces la dolorosa experiencia de ver desconocidas su ciencia y su capacidad, por quien debía secundarlo en sus tareas, hoy, con un gesto hermoso y lleno de la nobleza de que está infiltrado su espíritu de sabio y de hombre de bien, ofrécese para correr en busca del que otrora fuese su compañero, aunque por un a veces justificable egoísmo, no reconociese entonces que él no era más que un simple colaborador en la obra emprendida.

El gesto de Amundsen, es de aquellos que difícilmente pueden olvidarse. Haciendo a un lado toda cuestión de amor propio y en un absoluto olvido de los hechos pasados, ofrece todos sus conocimientos, que son muchos, para salir a buscar a las víctimas de lo que si bien no pueden tildarse de inexperiencia, bien puede llamarse de un exceso de confianza.

Esperamos que nada haya sucedido al Italia: pero en el supuesto de que así fuese, no dudamos de que la intervención del viejo explorador, logrará dar con ellos antes de que deba lamentarse una catástrofe.

La Canción del Viejo Amundsen

UN día, cualquier día, en la ciudad de los ojos llovidos y las trenzas de oro, en Oslo. Su nombre, nombre de ciudad de otra dimensión.

Y que yo, de niño, porque yo con mi cara de viejo pícaro también fuí niño, nombraba Cristianía.

Nombre demasiado simple, lo comprendo bien, para una ciudad tan deliciosamente fantástica.

Un día, cualquier día, uno de esos días de salón fotográfico, en que el cielo parece un telón gris, y el vuelo de los pájaros está inmóvil, abrí mi ventana, que daba al río, a un río sin palabras, de tan aquietado y manso.

Un pañuelo se agitó muy cerca mío, en otra ventana, sobre un fondo de tejados rojos. Un pañuelo que se echó a volar para avergonzar a los pájaros de su inmovilidad. Mi flamante bicicleta esperaba junto al árbol añoso del camino de pedregullo. Yo tenía un libro y una pipa adolescente entre mis manos, afiladas y pálidas manos de relojero, exactamente como las de Ruiser Larsen sabias de brújula.

Un afán de viaje me llenó el corazón de júbilo y sin darme vuelta para no caer vencido por el resplandor del hogar me dí a otros caminos desconocidos para mí.

Y fuí llamado Roald Amundsen, el gran explorador, el extraordinario, el audaz explorador ártico.

Yo era, camaradas, como aquellos hombres que simultáneamente salían de Seatle y Vancouver con cuatro perros y una libra de tasajo rumbo al país del oro. Pero el oro que yo buscaba era el más valedero. Era el oro honrado de lo desconocido.

Y entonces mi vida fué un siempre partir y un poco quedar. Volé sobre el terrible y hermoso silencio de los polos, y me gané el derecho de pronunciarlo y comprenderlo como ninguno. Yo era la brújula que señala al polo magnético.

Cuando volví a Oslo, de los ojos llovidos y las trenzas de oro, no encontraron condecoración. Buscaban una estrella polar para ponérmela en el pecho.

En mi pecho, bitácora celosa de mi corazón, que siempre señaló hacia los caminos inéditos del pié de otros hombres.

Yo era, camaradas, el hombre hosco, el hombre de ojillos pequeños a fuer de avizorar el horizonte y el horizonte recóndito de mi propia alma, polo, sí, que todavía no he descubierto en toda su grandeza. Yo era el cazador furtivo que llegó a comprender el lenguaje del perro y buscó su calor en las noches, como el calor del gin y el de la vieja pipa cuya canción de humo representaba ante mí la ciudad fabulosa que no he encontrado todavía.

Yo era, camaradas, el viejo Roald Amundsen. Hombre de los horizontes helados, hombre de los valles silenciosos, que en las ciudades de los otros hombres se moría de frío.

Nunca he conocido el descanso. He ahí mi paga.

Y ahora, encorvado como el árbol del camino de mi infancia, debo salir otra vez, hacia otro desconocido.

Y nunca conocer el descanso, ni con la misma muerte. Porque cuando mis agujas apunten hacia el silencio definitivo, mi nombre será fatigado.

Será fatigado en los labios de los hombres que me continuarán, en los de los que vendrán después de estos hombres.

y por los siglos y los siglos.
y por los siglos ylossiglos
en otros hombres, tan lejanos, que parecen innombrables, pero que seguirán fatigando mi nombre y el recuerdo de mis hazañas, desde las nevadas montañas de Spitzberg hasta las más escondidas rutas del sud

RAUL GONZALEZ TUÑON

El Peligro de la Organización Fascista en el País

El niño Dante Mastronardi, héroe simpático y minúsculo, cuanto casual e inocente, del atentado premeditado contra un farmacéutico de la Boca para la misma circunstancia en que se produjo el otro cruel y dramático del consulado de Italia, fué exhibido ayer por el "fascio", en camiseta negra y con el ademán ridículo del clásico "¡alalá!", en ocasión del sepelio de las víctimas de este último suceso.





Con natural inconsciencia, y además porque su señor padre es militante activo del "fascio" local, la criatura se prestó a la singularísima comedia, por la cual vienen los fascistas a explotar con fines políticos un hecho de dolor público que, unánimemente, ha sido ya repudiado y calificado en sus justos términos. Nosotros, que hemos sido los primeros en expresarlo, lo reiteramos ahora, frente al espectáculo brindado ayer por los residentes adictos a la dictadura. Ciertamente el atentado del consulado de Italia es un inaudito crimen que sólo pudo concebir y perpetrar un desequilibrado.

Pero esto no puede considerarse, indudablemente, motivo de nuevas y más enconadas y vastas consecuencias. Es sabido que dichos atentados no son sino las formas externas de la lucha entablada en el país entre los residentes italianos, partidarios y enemigos del fascismo. Y si los sucesos referidos han levantado la indignación de los unos los otros — que no obstante su condición de antifascistas, se apresuraron a solidarizarse con el dolor común y a condenar el bárbaro crimen — no han de ver con buenos ojos que el fascio local aproveche una desgraciada oportunidad para combatirlos y para realizar actos como el de ayer, donde una inocente criatura sirve de vehículo de odios y lucha. Fácil es ver, entonces, que la situación amenaza asumir un giro de extraordinaria violencia. El caso probado de que el fascismo cuenta con amplia libertad de organización y difusión en el país es en realidad la causa de todo lo acaecido, y de las futuras complicaciones que podrían originarse. Ha llegado, pues, el momento de que las autoridades nacionales pongan límite a ello, no sólo procediendo contra los elementos antifascistas que pretenden hacer aquí la campaña de violencias que si persisten — deberán ir a realizarla en Roma, sino también, y en primer lugar, contra las entidades fascistas que actúan al margen de las leyes, cultivando el espíritu de violencia y las grotescas ceremonias como la interpretada ayer, obligatoriamente, por el pequeño Dante Mastronardi.

SE INICIARA UNA CAMPAÑA EN CONTRA DE LA PROPINA

Con motivo de un despacho que publicamos días pasados, relativo a la supresión de la propina en España, nos ha visitado el secretario de la Unión Gastronómica Argentina, Sr. E. Guardamino, para anunciarnos que esa entidad intensificará en Buenos Aires su campaña en ese sentido.

Uno de los principales propósitos que inspiraron la constitución de la Sociedad Gastronómica Argentina — nos manifestó; — ha sido este de la supresión de la propina. Debido a su campaña, ello se ha conseguido en parte en Mar del Plata, con la supresión de la propina en los hoteles y restaurants, cargándose, en cambio, un porcentaje sobre los gastos, en las cuentas de los clientes.

En Buenos Aires, se choca para el éxito de esta campaña con la falta de la entidad sindical de mozos, quienes, precisamente por esa situación humillante que les ha creado la propina, se conceptúan al margen de la organización obrera.

A los mozos no les importa trabajar hasta 16 horas y no tener ningún franco en la semana, y de todo ello se benefician los patrones. Esperamos contar, para la intensificación de nuestra campaña, con el apoyo del público, que en este caso es la verdadera víctima. La actitud del público obligará a los mozos a organizarse, para no continuar en esa situación poco digna, y exigir de los patrones una remuneración que les permita vivir.

Hay que señalar — agregó el Sr. Guardamino — que hay mozos que no reciben ni el menor sueldo, a pesar de obligárseles a firmar un recibo mensual para evitarse los patrones conflictos con el Departamento Nacional del Trabajo.

Terminó diciendo que el público y los mozos deben reaccionar, apoyando la ya citada campaña que iniciará enérgicamente la Unión Gastronómica Argentina, adherida a la Unión Sindical Argentina.

El consejero de Munn, Mr. Gaulke emite su opinión

El training de Cámpolo no fué, evidentemente, el más apropiado para la ruda prueba

REGIMEN DE COMIDAS

Mr. Gaulke, comerciante yanqui radicado entre nosotros desde hace bastante tiempo, es amigo personal de Monte Munn y en tal carácter asesoró a éste en la tramitación del match y le sirvió eficientemente para desempeñarse en Buenos Aires. En ese mismo carácter mantiene un trato constante con el legislador de Nebraska y le ha seguido en todas las fases de su preparación para el match con Cámpolo.

Ayer por la tarde le entrevistamos en el despacho de los organizadores del combate, al que había concurrido para significar que su hombre estaba dispuesto a conceder la revancha a su vencido; y Mr. Gaulke nos hizo interesantes declaraciones.

—Cámpolo es un muchacho de grandes condiciones, nos dijo nuestro entrevistado, pero no ha logrado aún ordenarlas para que rindan todo cuanto pueden. Su entrenamiento para el difícil match no fué, tampoco, el más severo ni el más indicado. Cámpolo no parece cuidar mucho la cuestión de la alimentación. Y este es un factor decisivo.

Las comidas de Munn

—Tanto que a él le concede Munn una importancia excepcional, siguió diciéndonos Mr. Gaulke. La mañana del match, por ejemplo, se desayunó con el zumo de dos naranjas y su almuerzo consistió en dos huevos con tostadas y una costilla de ternero a la parrilla. No bebió ni una gota de agua, para evitarse la pesadez que en un compromiso serio puede resultar decisivo. Y esto no parece considerarlo tan severamente Cámpolo que, según tengo entendido, almorzó sin limitarse para nada.

El punch de Cámpolo

—El argentino tiene un potente golpe, siguió diciéndonos el consejero de Munn. Mi muchacho me lo ha confesado, pero ha añadido que el boxeador argentino no cierra la mano con propiedad, en la forma que le daría mayor eficacia. De todos modos, Munn me ha asegurado que Cámpolo pega con una violencia extraordinaria y que él puso buen cuidado en evitarse ese golpe. Pocos peso pesado pueden pegar como él, me añadió Munn.

El estado del argentino

—Y Cámpolo, por lo demás, no estaba en buenas condiciones de "training". Ni esta vez ni en la fecha anteriormente fijada para la realización del encuentro. En aquella ocasión, Munn que le vió en el pesaje, me aseguró categóricamente: "Si la pelea se hubiera realizado esta noche, Cámpolo no me hubiese podido durar más de tres rounds.

—Creo que el argentino, por una u otra causa, no estaba en las condiciones indispensables para rendir una prueba tan severa como la que significa Munn, de quien se ha hablado injustamente como de una probable nueva víctima del argentino.

Munn está dispuesto a la revancha

—El muchacho está convencido de que el resultado del match es el ajustado a la verdad. Y tanto lo está, que me ha significado que está, también, dispuesto a conceder a Cámpolo la revancha, para cuando quiera. Ya lo saben, pues, los aficionados argentinos, que Monte Munn no quiere valerse de una victoria que algunos reputen ocasional: cuando se le invite, el muchacho volverá a trepar al ring para rendir una nueva demostración de su capacidad.

Se rehabilitó de una derrota por k. o. técnico, Loayza

El bravo peleador chileno, que había sido batido por Bruce Flowers de ese modo, ayer le ganó la decisión

GRAN RIVAL

Hace poco tiempo el cable sorprendió a nuestros aficionados con la noticia de un segundo contraste categórico del chileno Estanislao Loayza que estaba cumpliendo una campaña excepcional en los rings de los Estados Unidos.

Procurando encaramarse definitivamente al primer plano de su división, el transandino había sido batido por knock out técnico por el campeón mundial de color Bruce Flowers, en el segundo round y no sin antes haber impuesto a éste, a su vez una caída.

Era este el tercer knock out técnico que sufría Loayza en el Norte. El primero, aquel infortunado accidente que le cortó las aspiraciones al campeonato mundial en la selección organizada por Rickard (Loayza sufrió la fractura del tobillo izquierdo en el segundo período de su cotejo con Jimmy Goodrich); vino después la derrota que le impuso el filipino Lope Tenorio y por último la experimentada a manos de Bruce Flowers, un elemento de primera fila, como que se le considera el campeón del mundo entre hombres de color.

Y bien, Estanislao Loayza, el bravo chileno, no podía resignarse a mantenerse sin desquite esta última anotación en su record. Y antes había empatado con Flowers y el resultado del segundo encuentro resultaba injusto. Es por eso que el trasandino se resolvió a volver a medirse con su vencedor y ayer, en Detroit, Loayza batió por decisión a Flowers.

LA EXPLOSION ENTERRO A DOS OBREROS

Resultaron, además, numerosos heridos de cierta gravedad. El hecho ocurrió en Tandil

LISTA DE HERIDOS

Como lo informamos someramente en nuestra 6a. edición de ayer, acaba de producirse un luctuoso y grave suceso en una de las varias canteras de piedra que se explotan en las inmediaciones de la vecina localidad de Tandil.

Según nuestros informes, siendo más o menos las 17.20 horas, en que el personal se retira, en la cantera "Nocetti" que explota actualmente la firma Viale y Sarmiento, dióse la orden de cargar los barrenos de dinamita, ya que con anterioridad estaban designados los puntos en que éstos debían colocarse.

Esto tenía por objeto provocar la explosión más tarde, cuando ya el personal se hubiera retirado, para producir así los desmoronamientos de la piedra que después había de ser trabajada por los obreros de la cantera.

Cómo ocurrió el hecho

Uno de los obreros, cumpliendo las órdenes recibidas, procedió a esa hora a llenar con dinamita las perforaciones anteriormente hechas. Mientras se cargaba uno de los barrenos, y sin que pueda explicarse el motivo, éste hizo explosión, provocando la horrorosa catástrofe.

Al estallar la poderosísima carga, prodújose el derrumbamiento de un inmenso block de piedra, mientras fragmentos menores, volaban por los aires con fuerza de proyectiles.

El block desprendido, arrastró en su caída a varios obreros que se hallaban cerca, ocasionando la muerte de dos de ellos e hiriendo de gravedad a otros tres.

Fácil es imaginarse la escena indescriptible que se habrá desarrollado en los primeros momentos; la explosión inesperada, el derrumbamiento, los fragmentos de piedra volando por los aires; todo esto, unido a la confusión general, cuando aun se ignoraba el número de víctimas producido.

Aunque se cree que el número de víctimas no pasa del que consignamos, hasta este momento no se sabe a ciencia cierta de la suerte corrida por algunos otros obreros, temiéndose se hallen bajo los escombros de piedra.

Las tareas de salvamento

En cuanto se pudo restablecer la calma, procedióse a las tareas pertinentes del salvamento de los heridos. Este trabajo, que ha continuado durante toda la noche daba al cerro donde se encuentra la cantera Nocetti, un verdadero aspecto dantesco, puesto que infinidad de puntos rojizos agitábanse en la obscuridad, ya que la búsqueda y remoción de escombros se ha hecho a la luz de las antorchas.

A medida que se iban encontrando los heridos, por mediación de las autoridades de Tandil y de los encargados de al cantera, se los conducía sin pérdida de tiempo al sanatorio Tandil, donde se les practicaba la primera cura y donde continúan asistiéndose en observación, como lo exige lo delicado de su estado.

Hasta esta mañana, y peso a todos los esfuerzos hechos, no ha sido posible extraer el cadáver del obrero José Calea, que fué el que sufrió más directamente la consecuencia de la explosión y que ha quedado sepultado bajo gran cantidad de piedra. Como lo decimos anteriormente, témese que hasta dar con éste, se encuentren restos de alguna otra ignorada víctima.

A continuación damos el nombre de los obreros heridas: José Canivali, italiano, casado, de 25 años de edad, fractura de ambas piernas.

Carmelo Zurzulo, casado, italiano, de 25 años, fractura de brazos y piernas.

Marcos Camisani, de 20 años de edad, soltero, italiano, heridas graves en las rodillas, piernas y cara.

Corniá Nizamica, de 22 años, soltero, fractura de las dos piernas.

El cadáver horriblemente mutilado de José Calea, fué retirado de los escombros tars largos esfuerzos.

Está demás decir cuál es el grado de estupor que agita a la población de la ciudad de Tandil, donde, lo mismo que lo dispuesto por el señor E. Viale, uno de los dueños de la cantera, se han tomado toda clase de medidas para ayudar a las familias de las víctimas.

¡QUE DON JUAN TENORIO TEMIBLE!

YO SOY UN TIPO QUE ARRASTRO MUCHAS MUJERES DETRÁS MÍO...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

...¡COMO QUE SOY MAQUINISTA DE TREN DESDE HACE QUINCE AÑOS!

¡QUE DON JUAN TENORIO TEMIBLE!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.*—Domingo 27 de Mayo de 1928 — *Notas Varias*

LA VERDAD DE LA SITUACION ACTUAL DEL SOVIET

Impresiones Recogidas por un Enviado Especial de CRITICA a la Tierra de Lenín

¿QUIEN ES QUIEN?

TOMAS E. LAWRENCE

El autor del sensacional libro histórico-aventurero, "La revuelta en el desierto" —el libro que más se ha editado en 1927 en todo el mundo de habla inglesa— nació en Gales el 15 de agosto de 1888. Cuarenta años y ya célebre.

Y, lo que es más curioso, célebre de golpe pues él no había soñado siquiera ser un escritor.

Educado en la Oxford High School, obtuvo en la universidad de Oxford el título de bachiller en autos (1911).

Tomas Eduardo Lawrence

Inclinado a las ciencias naturales y a la historia obtuvo un puestito de asistente en el Museo Británico y en tal carácter, fué a la Mesopotamia (1910-14) ocupándose en los trabajos de excavación. Investiga la arquitectura de la cruzada y aprende el árabe.

Allí lo sorprendió la guerra; primero fué declarado inútil por falta de peso, y luego es pasado al Cairo como "informador" y como subteniente; en 1917 fué ascendido a mayor; y en 1918 a teniente coronel. Después se incorporó al estado mayor del general Allenby y en 1919 formó parte de la delegación británica a la conferencia de la paz, como representante del gobierno... árabe.

Esta es su vida, en cuatro palabras.

Oigamos lo que dice de Lawrence Ortega y Gasset:

El ejército turco ,organizado y pertrechado por los alemanes, hacía gran presión sobre las fuerzas inglesas desde Palestina y Arabia. Las condiciones de este último país, impenetrable para los europeos por el fanatismo de su población, dejaban libre el ala izquierda de los turcos. Se puede decir que en 1916 los ingleses no habían conseguido dar un paso hacia adelante. Lawrense, encerrado en su oficina de El Cairo, traducía comunicaciones para ilustración del Cuartel general británico. En los minutos de ocio se apoderaba de él una gran idea, una romántica empresa: sublevar a los árabes contra los turcos, deshacer la izquierda turca con armas beduinas. Una y otra vez, siempre en vano, exponía a la superioridad sus inverosímiles proyectos. Por fin, en otoño de aquel año, consigue ser enviado al Heyaz. Desde este instante, la vida de Lawrence — erudito, oficinista — se trasforma sin transición, subitáneamente ,en una gesta vertiginosa, que comienza con su llegada a Jiddah ,el puerto de la Meca, y termina en 1918 con su entrada triunfal en Damasco al frente de las tribus árabes. No creo que en toda la Edad Moderna se haya llevado a cabo una empresa que tan literalmente merezca el nombre de gesta. para encontrar hazaña similar fuera preciso retroceder a la primera Edad Media, cuando las gestas todavía no eran canciones, sino hechos.

En pocos meses, toda la Arabia Occidental está en pie contra los turcos, y sobre toda ella se cierne la leyenda — como en la Edad Media, el hecho allí se orifica a punto legendariamente — de un "rumi Aurens, Urens, El-Orens", que predica la libertad de Arabia, que no come y no duerme; que no teme a nada y, montado en la camella Gacela, anda más que el más resistente beduino. Este héroe oriental en quien retoña la epopeya del islamismo, rey sin corona del desierto ilustre, es un joven oxoniense, de veintiocho años, considerado inútil para servir en un ejército europeo.

La suspicacia del árabe, del árabe de Arabia, frente al europeo es tal, que ha producido el hecho escandaloso de ser aún hoy esta península, donde se forjó una de las grandes civilizaciones de radio ecuménico,, el trozo de planeta menos explorado y conocido. ¿Cómo se explica que Lawrence haya logrado, no ya caminar sin la menor dificultad los senderos de Arabia, sino penetrar hasta el fondo del alma beduina, arrastrar los innumerables grupos que eternamente dividen aquel pueblo, compaginarlos por vez primera desde hace siglos y siglos, tenerlos en su mano y ser la voz ungida que hace despertar a una raza somnolente, lanzándola de nuevo a hacer historia? Porque, en efecto, el movimiento iniciado por el joven erudito inglés sigue y no para, crece y engruesa, arrollando cuanto se le pone delante. Hoy, Arabia es más una nación que nunca lo ha sido.

Pero todo esto es sólo un ingrediente de los que componen el problema Lawrence.

Sus increíbles victorias al frente de los beduinos hacen que sobre él lluevan condecoraciones inglesas y francesas. Lawrence las rechaza. Cuando suena la hora de la paz es elegido para tomar parte en la Conferencia de Versalles. Lawrence defiende allí los intereses de los árabes como un árabe. Pero Francia consigue imponer su intervención en Siria. Lawrence, entonces, rompe con su gobierno, renuncia a todos los grados militares recibidos, renuncia hasta a su nombre, y bajo otro fingido sienta plaza como soldado raso en el servicio aéreo de la India. Es decir: este hombre, que a los treinta años era dueño de un trozo de planeta, que goza en Inglaterra de una reputación tan legendaria como en Oriente, se anula a sí mismo, se borra, por decirlo así, de la existencia, se sume de nuevo en la anonimidad, comenzando por tercera vez la vida.

TROTZKI FUE EL HOMBRE PRACTICO DE LA REVOLUCION RUSA

SUS TEORIAS ORIGINALES SOBRE LA DICTADURA DEL PROLETARIADO, NO SE CONTRADICEN NI CON LAS DE MARX NI CON LAS DE LENIN

Por León Rudnitzky

(Enviado especial de CRITICA a Rusia)

X

He llegado al punto más culminante de mis crónicas: A la cuestión de la oposición, encabezada por Trotzky. Fuera de la Unión de los Soviets este asunto fué comprendido confusamente a través de las narraciones de los corresponsales, en su mayor parte falsas. Y hasta en la misma Rusia, la discusión tuvo la virtud de confundir la opinión pública, careciendo la mayoría de una información independiente al respecto. Como hombre imparcial y bien interiorizado de las divergencias entre ambas fracciones desde su principio y relacionado con muchos jefes de uno y otro bando, creo haber podido formarme una idea exacta de los sucesos que he observado de cerca. Trataré a continuación informar a los lectores sobre el particular.

He tratado hasta ahora de hablar sobre lo que he observado, sin exponer ideas, ni teorías, comprendiendo que soy leído por las masas populares. Pero ,para poder informar bien y hacerme comprender, me veo obligado muy a pesar mío, a entrar en el campo de la filosofía. Porque las divergencias entre la oposición de Trotzky y del grupo de Stalin-Bujarin-Rikov tienen por base cuestiones ideológicas y estas cuestiones arrancan de muy lejos, desde la primera revolución rusa del 1905. Esta vez tampoco expondré mis propias ideas, sino lo que guiaba y sigue guiando a los grandes jefes de la revolución bolcheviqui en sus controversías, tratando de ser imparcial

Conocí a León Davidovich Trotzky por primera vez en el año 1906, en la ciudad de Kiev. Era yo entonces estudiante de la Universidad de aquella ciudad y ocupaba un puesto de importancia, a pesar de ser muy joven aun, en el partido Social Demócrático ruso. Nos dimos cuenta que la revolución había fracasado y elaborábamos planes de emergencia La mayoría de los grandes jefes o habían sido presos o habían escapado al extranjero. Trotzky en aquella época era ya muy popular no sólo en los círculos revolucionarios, sino también entre las grandes masas obreras a raíz de su actuación en el Soviet de San Petersburgo en el año 1905.

Un día supe que Trotzky había llegado a Kiev y que se proponía dar una conferencia en la Universidad. Con otros de mis compañeros de estudios conseguimos ocupar una de las aulas más grandes de la casa, organizando la conferencia clandestinamente, para que ni los mismos profesores supieran lo que iba a ocurrir. Tales asambleas eran organizadas muy a menudo, hasta que la reacción se encargó de impedírsela por completo. Por razones secretas no vimos a Trotzky hasta el momento en que llegó a la Universidad (la policía lo buscaba con todo empeño). Me lo presentaron Era un hombre de unos treinta años de estatura más que mediana, con ojos inteligentes detrás de los anteojos, cuyos cristales casi no se notaban por la intensidad del brillo de los ojos. Era un hombre simpático, mucho más simpático de lo que lo vemos en las fotografías, y hasta en la actualidad su semblante es más joven y menos arrugado, que lo que lo muestran las miles de fotografías. Era en aquella época su trato amable y enérgico tanto como lo es en la actualidad.

La revolución permanente

Trotzky ocupó la tribuna y empezó a hablar. Es verdad que eramos todos jóvenes, pero gente de lucha y de estudio. Habíamos estudiado las ciencias sociales y económicas no por obligación de terminar el curso y obtener el diploma, sino como gente para quienes las teorías de los sociólogos, y de los filósofos y de los economistas tenían un valor real y necesario para poder llevar adelante la revolución. Pero cuando empezó a hablar Trotzky todos nos quedábamos subyugados por su verbo, por su convicción. Estábamos fascinados y eso que muchos de nosotros no eramos siquiera marxistas. A pesar de ser hombre meridional, a pesar de su fogocidad, Trotzy no empleó ningún gesto exagerado, no pronunció ni una palabra innecesaria, fuera de lugar. He visto y oído a muchos oradores internacionales de fama mundial, pero ninguno, me parece que puede igualarse y compararse con Trotzky: Es un orador aislado, único. El verbo y la idea se complementan en él con una naturalidad asombrosa.

El tema era "La revolución permanente". No recuerdo, después de tantos años, los detalles de la conferencia, pero el resumen se me quedó grabado hasta la fecha. Recién más tarde pude apreciar todo el alcance de su teoría vertida en aquella conferencia. La revolución rusa, dijo Trotzky, es una necesidad histórica, preparada por todos los factores de la vida. La revolución del 1905 no ha conseguido sus objetivos, y por eso la revolución no ha terminado. La continuación de la revolución rusa creará una situación precaria para los demás países capitalistas y para los países del Oriente, por que la clase obrera rusa la vanguardia de la revolución, no se satisfacerá con entregar el poder a otra clase, que es la capitalista, más débil que la clase obrera rusa y llegado el momento tomará el poder en sus manos, poniendo en aprieto a los capitalistas de los países extranjeros que tienen sus intereses en Rusia y provocando una crisis en la producción mundial, lo que a su vez puede ocasionar un levantamiento general del proletariado.

Como se ve, Trotzky era el precusor de la revolución boshevique y junto con Lenín que abogaba por la "Dictadura del Proletariado", resultaron los principales sostenedores de que el proletariado debía de tomar el poder, pero con diferentes argumentos y por diferentes métodos. Vamos a analizarlos.

Carlos Kautsky era sin duda el hombre más teórico entre los marxistas del siglo presente y él ha defenido el significado de la revolución en una forma clara y precisa. En su libro que se llama, si no me equivoco, "La revolución", publicado en el año 1906, Kautsky pregunta: ¿Qué es revolución? contestando que revolución significa un acto por el cual el poder político pasa de manos de una clase a otra. Hacer la revolución no quiere decir hacer una revuelta sangrienta la que permitiría que una persona o personas se apoderasen del poder, sino que una clase social reemplace a otra clase. Y no es necesariamente que este hecho sea precedido por una revuelta; a veces puede ocurrir que por un simple decreto o un acto cualquiera pacífico se opera en una revolución, es decir un cambio fundamental en el poder de un Estado cualquiera. A veces las grandes revueltas sangrientas sirven solamente para cambiar los hombres y nada más. En el primer caso, es decir con un acto pacífico se hace una revolución trascendental y en el otro caso, de revuelta sangrienta, se hace nada más que un golpe de Estado, sin trascendencia histórica alguna.

Ahora bien, Trotzky, sin leer todavía a Kautsky ya había definido con otras palabras la misma verdad y al ver que la revolución del 1905 no había conseguido sus objetivos, comprendió que la revolución no podía considerarse terminada. Y de que la revolución rusa debía alcanzar sus objetivos era evidente por la situación política, social y económica de aquel país. Era como dicen los marxistas una necesidad histórica ,era una verdad esencial de las teorías marxistas. Pero estas teorías no se interpretan en igual forma por todos los marxistas. Algunos, casi todos los marxistas son dogmáticos y cada palabra de Marx y Engels la toman al pie de la letra. En su hermosa teoría Marx había edificado un lindo castillo de la concentración de los capitales con el consiguiente empobrecimiento de las masas obreras, el desarrollo de la industria mecanica etc. La revolución empezaría, allá, donde estos factores alcanzaran mayor desarrollo, como por ejemplo en Inglaterra. En países, como Estados Unidos, la revolución proletaria por lo tanto debía empezar recién cuando en todos los países ya se hubiera consumado el hecho, por el atraso de sus industrias.

El citado Kautsky, empezando desde el año 1902 y hasta el año 1907, hablaba de la posibilidad de que la revolución pudiera triunfar primeramente en Rusia. Y Trotzky en su análisis de la revolución del 1905 llegó a la conclusión de que precisamente en Rusia triunfaría la revolución proletaria. Porque Trotzky, como él mismo lo había dicho, no es un dogmático y el marxismo lo aceptaba como un método de pensamiento. Según Trotzky (su conferencia de 1906 y su libro de 1907) la revolución rusa se desarrolla en un ambiente completamente distinto En Rusia no existía clase capitalista fuerte, mientras que la clase obrera estaba bien organizada y consciente. La única clase capaz de encabezar una revolución era la clase obrera para hacer una revolución burguesa. Pero una vez a la cabeza del movimiento era lógico que esta clase tomase el poder en sus manos Y al tomar el poder no era lógico que lo entregara a su enemigo secular sin lucha. Como la clase capitalista no estaba bien organizada y fuerte, se entiende que la clase trabajadora mantendría el poder.

Pero en Rusia existía otra clase interemdia que era la de los pequeños propietarios, los campesinos. Trotzky había previsto entonces, que en la primera fase de la revolución esta clase de campesinos se unía a la clase trabajadora, por lo menos hasta que [illegible] última. Por lo tanto la dictadura del proletariado sería ejercida más bien en comunidad con los campesinos. Pero los campesinos no podrían por sí solos apoderarse del poder, desplazando con su número al proletariado. Por esto, si el proletariado quería mantenerse en el poder tendría a toda costa que conseguir dos objetivos en la aldea: Implantar el mayor número de entidades colectivistas en las grandes estancias anexadas a los latifundistas y tratar al mismo tiempo de ahondar la diferencia de las clases en la misma población campesina, atrayéndose al proletariado rural. En aquel entonces Trotzky ya había comprendido que además el triunfo definitivo de la revolución proletaria rusa, dependía de la actitud de los proletarios de los demás países, es decir, que los obreros de los países capitalistas también se apoderaran del poder, formando un solo Estado del trabajo.

De esta manera puede verse que no sólo Lenín, sino también Trotzky era el precusor de la revolución bolchevique en Rusia. El primero, con su teoría de la dictadura del proletariado y de la teoría del imperialismo y el segundo con su tesis de revolución permanente. Por diferentes métodos, con diferentes palabras los dos jefes llegaban a la misma conclusión. Y si hubo diferencias entre Lenín y Trotzky antes de la revolución de "octubre", en el momento mismo de efectuarla, en el 1917, los dos genios se completaron, uniéndose. Y si Lenín era más tradicional, Trotzky era más práctico, mejor orador y mejor organizador Las teorías de Trotzky, completamente originales están registradas en sus obras; como hombre práctico y como organizador le dió un título el ejército rojo, obra casi exclusiva de su genio organizador, y una gran parte del triunfo de la revolución bolchevique le corresponde, sin duda alguna. Sobre sus cualidades de orador, dice Lunacharsky, puede ser comparado solamente con Jaurés.

En uno de sus libros, Lunacharsky dice sobre este particular lo siguiente: "Trotzky posee un físico apropiado, posee una hermosa y armoniosa gesticulación, un fuerte ritmo, una voz potente que no decae en ningún momento, una frase literaria y bien compuesta, una lógica clara y definida, esto es Trotzky en sus discursos. Pronuncia palabras de molde y echa palabras como flechazos y él sólo sabe pronunciar discursos políticos iguales a los de Jaurés. He visto a Trotzky hablar tres horas seguidas ante un auditorio en silencio, encantado, escuchando un tratado político. Trotzky es un gran agitador, sus escritos y sus libros representan un discurso enfriado. Es literato en sus discursos y es orador en sus escritos".

(Continuará mañana)

L. Rudnitzky

MUCHAS FAMILIAS HUYERON DE SUS HOGARES



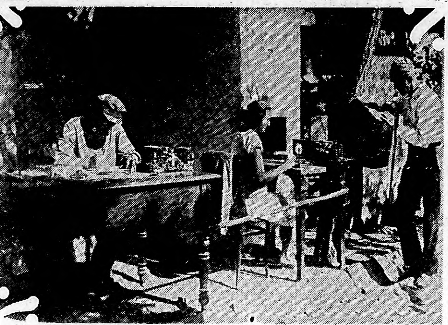
En Crimea, el pueblo vivió días de angustia con el terremoto. Las familias huyeron de los hogares y acamparon en plazas y refugios. Esta familia huyó de la aldea y trasladó sus efectos a la calle

El Terremoto de Crimea



Así quedó una casa de Crimea después del violento temblor de tierra de que hablamos en el capítulo anterior

LAS COMUNICACIONES NO SE INTERRUMPEN EN CRIMEA



En el artículo de ayer aludimos al terremoto de Crimea. El fenómeno sísmico produjo una alarma extraordinaria, aumentada con la carencia de noticias. Por eso el Soviet se empeñó en restablecer las comunicaciones telegráficas inmediatamente después de producido el temblor de tierra. Aquí vemos una oficina pública trabajando en plena calle

CARTAS DEL LECTOR

POR B. NAFTALI

Somos una Comunidad Religiosa, no una Raza

Señor Director de CRITICA. Ciudad. — Estimado señor: Su estimado diario ha tenido la bondad de publicar una notita mía sobre "Los israelitas y el matrimonio", en la cual yo he sostenido que la religión israelita no prohibe casamientos entre israelitas y no israelitas.

En contestación a esta idea me insulta un tal señor Raphael, no de la Palestina, sino del Paraguay. Permítame, pues, que me defienda o, más bien, que defienda mi punto de vista.

Estimado señor Raphael: No me interesa lo que usted piensa, ni lo que sabe, ni lo que insulta. Sabemos que su secta — los Saphardies — se creen superiores al resto del mundo a tal punto que hasta el año 1860 más o menos, sus sacerdotes sefardies expulsaron de la comunidad a aquellos miembros que se casaron con judíos de origen asquenasi.

Lo que Vd. escribe a CRITICA no tiene en mi humilde opinión (y en cuestiones de religión se trata siempre de creer, lo que es otra cosa que saber) ni base científica ni humana, solamente se ve el fanatismo ciego.

Si Vd. quiere saber pues de dónde he sacado algunos datos que Vd. dice que no los ha conocido hasta ahora, tiene que leer: "JEWISH ENCYCLOPEDIA" además Historia de los Judíos de GRAETZ, además Historia de DUBNOW, todas fuentes israelitas.

¿No ha oído Vd. nunca de la secta de los "JUDIOS REFORMADOS" con gran número de miembros en la Argentina, Alemania, Francia, Inglaterra, Norte América? Muy bien. Yo soy de esta secta que no cree todo lo que Vds. creen, pues se han convencido después de una cantidad de siglos que hay que encontrar un modo de vivir en paz con el vecino cristiano.

Su versículo de DEUTERONOMIO de la prohibición de casamiento se refiere únicamente a los negros de los cuales había muchos en la Palestina cuando se ha escrito el libro "Deuteronomio". Nunca se ha referido a los demás miembros de la raza blanca a la cual pertenecemos.

Pero no crea Vd. que yo miro de arriba a los negros. Si a Dios se le ha dado la gana de hacer doscientos millones de almas inmortales en un cuerpo negro será porque Dios se ha dado cuenta que se necesitan estos negros para cumplir la voluntad divina.

Pero con toda su política exclusivista Vds. no han podido evitar el desarrollo de la fe israelita y efectivamente hay un buen número de negros en Abisinia que son israelitas y hay un buen número de chinos legítimos en la China que creen en la religión de Moisés.

Si CRITICA nos lo permite vamos a publicar próximamente fotografías de estos correligionarios negros y amarillos.

Somos pues en mi opinión una comunidad religiosa, con varias sectas pero no somos una raza.

Disculpe la molestia. Salúdalo muy atte. S. S. S.

B. NAFTALI

Temas del Día

La Realidad Cinematográfica

En Nueva York, tres mujeres que marcaban las agujas bañadas en radio de los relojes luminosos de una fábrica, agonizan en un retiro de incurables. La empresa se niega a indemnizarlas, considerando que no se trata de accidente del trabajo, sino de falta de resistencia física de las empleadas, las cuales no debieron aceptar el puesto si les resultaba fatigoso. Pero es lo cierto que se han producido ahora tres casos idénticos, habiendo



Una escena cinematográfica de gran efecto

fallecido todas las empleadas en la misma clínica. El radio, por un fenómeno que no estamos en condiciones de explicar, se filtra lentamente en los poros, se introduce en las diversas funciones fisiológicas y se adhiere, por último, a los huesos. Al final — conforme al telegrama que registra el dramático episodio — las enfermas mueren porque el radio corroe sus huesos y articulaciones.

La escena terrible de "Metrópolis", esa fantástica creación cinematográfica moderna,, revive la realidad pavorosa de la desgracia de las mujeres que marcaban los relojes de radio de la fábrica neoyorquina, y la ceguera criminal del cerebro animador de la ciudad bíblica de la película, sobre quien ha de caer más tarde la desesperación del pueblo, está patente en esa empresa que, amparándose en un pretexto jurídico, niega a sus víctimas el más elemental recurso humanitario.

Mendoza es la Fuente Productora de los Mejores Vinos Nacionales

El Vino es, a la Vez, una Bebida Reconstituyente, un Antiséptico, un Bactericida

Aparte de la sed que provoca el calor o un trabajo seguido, se produce en el hombre que trabaja, un desgaste de fuerzas que tiene necesidad de ser repuesto de vez en cuando por la absorción de un tónico.

Una memoria de la Sociedad Francesa de Higiene, editada en 1901, por los doctores Ladreit de Lachavriere y A. Joltrem, nos enseña en efecto, que "El agua es el vehículo de los más mórbidos principios, como de los elementos más saludables. Los bacilos mortíferos se desarrollan en ella y allí pululan y se reproducen con facilidad en muy corto tiempo. :-: :-: :-: :-:

Siempre, según el mismo cuerpo científico, el agua fuera del rol fisiológico posee sobre la salud una influencia perniciosa indiscutible. Al abrigo de una muerte cierta, conserva durante un tiempo esporos y bacterias peligrosísimas; es un medio propicio de germinación y de pululación de microbios malsanos, sobre todo cuando deseca capas de terrenos adyacentes a profundidades de seis metros. Su composición química es entonces enteramente desconcertante y lleva a los terrenos infiltrados, gérmenes más o menos virulentos, cuya floración alcanza de prima su máximun desarrollo. :-: :-: :-:

Si penetramos en el dominio científico, comprobamos que desde Hipócrates, que vivió cerca de quinientos años antes de Nuestra Era, hasta nuestros días, todos los médicos han estado en común acuerdo para reconocer al vino propiedades bienhechoras. El Doctor Arnozán dice más: "El uso del vino da a las poblaciones un vigor particular. Un hombre muy inteligente y que tenía en el comercio bordelés una situación de las más elevadas, me ha referido a menudo, el hecho siguiente: Llamado por su cargo de Consejero General a asistir a las operaciones del Consejo de Revisión había comprobado que los cantones vinícolos, presentaban un contingente de jóvenes, que las regiones desheredadas donde la viña no se cultivaba. Esta diferencia bien observada en los diferentes puntos de un país sometido a las condiciones de altitud, de clima, etc. no podía obedecer, según él, sino a una diferencia de régimen marcado en los unos por el uso y en los otros por la privación del vino; y me parece difícil negar la justeza de este juicio. El vino es, pues una bebida útil, que ejerce una acción dichosa sobre la digestión, sobre el sistema nervioso, sobre la nutrición; una bebida verdaderamente higiénica y, bajo el punto de vista nacional, debe haber tanto interés en desarrollar su consumo, como en restringir el consumo del alcohol.

El mismo profesor, hablando siempre del vino, escribe: "Es más eficaz que todos los tónicos medicamentosos, tan apreciados, por supuesto, pero ni el hierro ni quinina ni arsénico, ni kola, ni nuez vómica, ni fosfatos, ninguno puede como el vino restaurar una nutrición quebrantada, ni reanimar fuerzas que desfallecen.

Viñedo de Mendoza en Plena Producción

MENDOZA abastece a toda la República de excelentes vinos

El vino evita las fiebres en sus principios, pero cuando éstas persisten y llegan a ser peligrosas por la debilidad del enfermo, es preciso recurrir a él

Hipócrates afirmaba que "el vino es una cosa maravillosamente apropiada al hombre en estado de salud o enfermo cuando se le da a propósito y justa medida, según su constitución individual"

A la vez, bebida, alimento y remedio, el vino constituye entonces un medicamento de primera. Así vemos a los enfermos, a quienes su instinto los guía muchas veces, tener por el vino, una pasión pasajera si, pero del todo viva. Pero aquí no se detienen aún las cualidades ya numerosas del vino: el vino además destruye los microbios del cólera y de la fiebre tifoidea. Viene a ser un correctivo y un purificador del agua en lo que tiene de más nocivo.

LA BELLA MORENO RUBENS



Estrella de la Cinematografía Nacional, que conjuntamente con Azucena Maizani, serán las protagonistas de "La Modelo de la calle Florida", la película que reiniciará las actividades de la "Buenos Aires Film"

"LOS HEROES DEL FUEGO", PELICULA DE LA PAZ, ES EXHIBIDA ANTE LOS HEROES DEL FUEGO DE NUESTRA CAPITAL

Hoy por la mañana tuvo lugar, en el Cine Teatro Empire, una simpática fiesta.

Invitado por la empresa alquiladora, el cuerpo de bomberos de la capital, encabezado por su jefe, el coronel Graneros, concurrió a una exhibición privada de la película "Los Héroes del Fuego".

La acción de esta película Maravilla, que se presenta hoy al público de Buenos Aires, transcurre entre bomberos, destacándose por su alto interés y su realismo.

Nuestros "héroes del fuego" han tenido ocasión de admirar el espectacular incendio, que constituye la nota más saliente de la película mencionada y donde abundan las situaciones del más vigoroso dramatismo.

El siniestro se "ejecutó" con la cooperación del cuerpo de bomberos de Los Angeles, que facilitó al director William Nills los más modernos instrumentos utilizados para tales circunstancias.

Otro pasaje muy aplaudido fué el de los ejercicios, en que los bomberos dan cabal muestra de su arrojo y sangre fría al ejecutar arriesgadísimas pruebas.

Como es sabido, Charles Ray, Nay McAvoy y Tom O'Brien tienen a su cargo los principales papeles de la película, eficazmente secundados por Holmes Herbert, Eugenie Besserer y Marner P. Richmond.

MARY BRIAN EN OTRA PELICULA DE RICHARD DIX

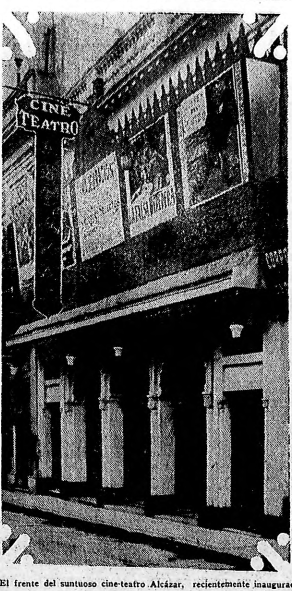
Hace solamente dos años, era Mary Brian una simple colegiala que se consideraba feliz el día que su mamá la llevaba al cine después de comer. En la actualidad es una de las grandes figuras de la pantalla. Después de su debut en el papel de Wendy en "Peter Pan", la encantadora ingenua ha caracterizado papeles importantes en más de treinta producciones. Con Richard Dix apareció en el papel de protagonista femenina en "El knock-out" y "El poder del hombre". Ahora actuará de nuevo de dama de Mr. Dix en la nueva producción de este actor, "Donde manda capitán...", que la Paramount estrenará el 16 de junio.

EL DEPORTE INVERNAL DE LA NUEVA PELICULA DE MENJOU PARA LA PARAMOUNT

Muy pocas películas tienen vistas tan hermosas de los deportes invernales como "Las apariencias engañan", la nueva producción de Adolphe Menjou para la Paramount, que conoceremos el mes próximo. Algunas escenas están filmadas en los centros de recreo de Los Alpes, tomando del natural múltiples incidentes de los deportes invernales, tan populares en aquellos lugares. Desde el punto de vista panorámico, es indudable que "Las apariencias engañan" sobrepasa en mucho a todo cuanto hasta ahora ha filmado este actor. La fidelidad pictórica es un motivo de orgullo para el director, H. D' Abaddie D' Arrest, quien tuvo a su cargo la producción.

En "Las apariencias engañan", Menjou aparece caracterizando el papel de un camarero, que a ratos simula ser un gran señor y sabe pasar por tal. Hay enamoramientos por interés y enamoramientos reales. La falsa posición del protagonista da lugar a múltiples incidentes cómicos, que, a fin de cuentas, concluyen en boda. Hatryn Carver, la actual esposa de Menjou, caracteriza la protagonista femenina, mientras que Lawrence Grant y Charles Lane actúan en papeles secundarios. Dícese que esta película es lo mejor que hasta ahora ha filmado Menjou.

SE INAUGURO OTRA GRAN SALA



El frente del suntuoso cine-teatro Alcázar, recientemente inaugurado

"LA COMEDIA DE LOS CELOS", ES ALGO MAS QUE COMEDIA

No siempre "La comedia de los celos" se queda en comedia. No siempre, tampoco, "La comedia de los celos" llega a ser siquiera comedia. Muchas veces "La comedia de los celos" es una tragedia de alta escuela, un drama de profundo sentido, un simple ardid para atraer la atención del ser querido. Un poquito de cada una de estas cosas es que tiene "La comedia de los celos", película que estrenará la Paramount el mes próximo. Se puede llamar comedia, porque hace reir; tragedia, porque mata ilusiones; drama, porque es un exponente de los corazones demasiado sensitivos. Drama, tragedia, comedia, "La comedia de los celos" es la mejor película que Esther Ralston ha filmado durante su larga carrera artística y es una de las mejores que la Paramount ofrecerá al público durante la presente temporada.

FRED THOMSON FILMA "LA VENGANZA DEL GUERRILLERO" PARA LA PARAMOUNT

De acuerdo con S. R. Kent, gerente general de la Paramount Famous Lasky Corporation, el tan celebrado actor cinematográfico, Fred Thomson, comenzó a filmar la vida de Jesse James, el famoso bandido que burló la persecución de millares de soldados.

Mr. Thomson continuará produciendo películas del mismo género durante algún tiempo. Tal reza en el contrato que acaba de firmar con la Paramount. El mismo director que ha dirigido a tan celebrado artista en las producciones que lo hicieron famoso, es el que tiene a su cargo "La venganza del guerrillero". Lo mismo ocurre con Frank Bremett Clifton, el escenógrafo que ha contribuído hasta ahora al éxito de Fred Thomson. Director y escenógrafos han sido también contratados por la Paramount, para que asistan al artista.

LOS INTERPRETES DE "EL GAUCHO"

Dos figuras de gran belleza surgen en la producción "El Gaucho", que acaba de estrenar Artistas Unidas, con relieve propio. Son Lupe Vélez y Eva Southern.

Lupe Yelez, nació en la ciudad de Méjico y actuó en la escena hablada de su país, y como bailarina en Hollywood. Su aparición en "El Gaucho", fué señalada como un triunfo sensacional, jamás obtenido por una debutante.

Eva Southern en su papel de "mutriz, cuyo rol importante que tiene en "El Gaucho", es perfectamente adaptado para ella. Alta, bella, de cuerpo escultura, resulta encantadora.

Eva Southern en su papel de "muchacha del milagro", da una impresión emocionante que re recordará por mucho tiempo.

Después siguen a Douglas Fairbanks, a más de las nombradas, Lupe Vélez y Eva Southern, cooperan eficazmente, Gustav von Sefferitz, Nigelde Broller, Michael Vavitch, Carlota Nomnti, Fred de Silva, Charlie Stevens y Al Mac Quarrie.





"LOS COSACOS DE LA MUERTE"

Erich Waschnek se consagra como uno de los más grandes directores

Erich Waschnek, el director de "Los cosacos de la muerte", es uno de los más talentosos animadores del arte silencioso. Ultimamente hemos conocido de él la película "El hombre en el fuego". Ahora en "Los cosacos de la muerte" se supera poniéndose a la vanguardia entre los magos del megáfono.

Su sentido del cinematógrafo es nuevo y admirable. Coloca situaciones de cruda brutalidad y honda ternura con una inspiración de gran poeta. Los giros que imprime al film demuestran cómo sabe darle sensibilidad a la máquina de toma y cómo consigue con su modalidad propia los efectos más varios.

"Los cosacos de la muerte" es una obra de formidable aliento artístico. La personalidad de Olga Chechova, considerada como una de las figuras más significativas del momento cinematográfico, aparece magnífica en esta sensacional producción.

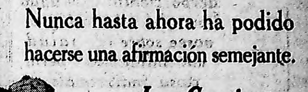
Un conflicto apasionante sirve de nudo a "Los cosacos de la muerte". Los invasores se refugian en un castillo cuyo dueña debe soportar los vejámenes del jefe cosaco por salvar la vida de su hijo y éste a su vez debe contemplar esos vejámenes sin poder hacer un solo movimiento de protesta, porque no va en ello solamente su vida, sino también la vida de la angustiada madre.

Pocas veces la pantalla nos ha presentado un drama de coloridos tan fuertes y brutales como "Los cosacos de la muerte". Por un lado, el desenfreno de la soldadesca, ebria de odio, y por otro el amor filial y el amor maternal que se mantienen inalterables a través de cautiverios inenarrables.

TED VON ELTZ EN "DE MUJER A MUJER", CON FLORENCE VIDOR

Theodore von Eltz, famoso actor cinematográfico que acaba de filmar "De mujer a mujer", una nueva producción de Florence Vidor para la Paramount, se ha ganado la vida en un tiempo haciendo suertes de magia. Tal es la pasión que Mr. Eltz siente por esa "ciencia", que aun después de llegar a ser una de las figuras de la pantalla, continúa estudiando magia. Dícese que los conocimientos que posee de tal arte, lo han ayudado mucho en su carrera artística, tanto como actor de la escena hablada como silente. Su personalidad posee fuerza magnética, esa fuerza de atracción es necesaria para los artistas que trabajan en la pantalla. "De mujer a mujer" es la primer película que filma para la Paramount, pero a juzgar por el éxito que ha obtenido, se supone que no será la última.









Se Afirma la Obra de C. P. Cabral

Llega esta noche, "Sinvergüenza", en el Buenos Aires, a las 50 representaciones

Hoy llega a las 50 representaciones consecutivas en el teatro Buenos Aires la obra "Sinvergüenza" original de Carlos P. Cabral que con tanto acierto interpreta el conjunto encabezado por Enrique Muiño.

"Sinvergüenza", por el hecho de continuar interesando al público, ha de mantenerse aún en el cartel por una temporada.

Interesa "El Místico" en el Ateneo

Una acertada interpretación del actor José Gómez

A treinta representaciones ha alcanzado ya "El místico" en el teatro Ateneo. Insólito es el éxito, por tratarse de una obra divulgada y harto conocida por el público. Sin embargo, el interés despertado en esta temporada debe atribuirse a la acertada interpretación que del protagonista hace el primer actor José Gómez. La misma compañía anuncia para el martes la reposición de "Muerte civil", el aplaudido drama de Giacometti.

Germaine Dermoz obtiene éxito en Río de Janeiro

Figuran en el elenco los actores Maurice Escande y Jean Joffré

Telegramas de Río Janeiro comunican que ayer tarde realizó la presentación en el Teatro Municipal de aquella ciudad la compañía dramática francesa de la notable primera actriz Germaine Dermoz, en la que figuran los interesantes actores Maurice Escande y Jean Joffre. La acogida dispensada por el público carioca a la compañía Dermoz, fué singularmente entusiasta y la prueba de ese entusiasmo lo es el hecho de que para las doce funciones de abono se ha cubierto una cantidad superior a ciento setenta contos de reis que da un promedio de más de catorce contos por función, equivalentes a unos cuatro mil pesos de nuestra moneda.

El Lunes Estrena Casaux

La pieza en un acto y dos cuadros, de Julio F. Escobar, "Colón era gallego"

Ha sido resuelto definitivamente por la dirección del teatro Nuevo, la fecha del estreno de la pieza cómica en dos cuadros original del conocido autor Julio F. Escobar, titulada "Colón era gallego".

La precitada pieza se dará a conocer en la segunda sección del espectáculo nocturno programado para mañana.

Como todas las piezas de Escobar, ésta que anuncia ha despertado intenso interés.

Sofovich y Gutiérrez Estrenarán en el Smart

En fecha próxima se representará "Se necesita un embajador"

La dirección del teatro Smart ha aceptado y fijado ya el estreno para fecha próxima, de la pieza cómica "Se necesita un embajador", que firman los conocidos autores Manuel Sofovich y Eliseo Gutiérrez. Se trata, según referencias, de una obra reidera, dialogada con habilidad y construída con dominio técnico, destinada a constituir un éxito de hilaridad. "Se necesita un embajador" será estrenada por el elenco de Ruggero después de la pieza de Julio F. Escobar, que los programas anuncian para el próximo martes.

NOTICIARIO TEATRAL

La compañía de revistas que actúa en el Apolo estrenará una nueva producción de los autores de la casa, en los primeros días de junio.

Próximamente será puesto en el cartel del teatro Ateneo, por la compañía de José Gómez, el drama en cuatro actos "Muerte civil".

Por cumplirse el miércoles próximo las cincuenta representaciones consecutivas de la comedia en tres actos "La sombra del pasado" en el teatro de la Comedia, la compañía celebrará esa función en honor de los autores de la obra, señores García Velloso y González Castillo.

El martes 29, la compañía Vilches ofrecerá la 4a. vespertina de moda a los martes, a beneficio de las Obras Salesianas, representándose "Mimí Valdés".

Tres obras tiene en preparación en el Buenos Aires la Compañía Muiño: "Gran circo Rivolta (colección de fieras)", "El hombre de la plaza pública" y "El casorio de Bulfarini".

La compañía Olona ofrecerá en el Marconi, en la matinée de hoy, la obra en cuatro actos "Mancha que limpia", de don José Echegaray.

LOS LUNES FAMILIARES DE VILCHES

Mañana, siguiendo la costumbre establecida, Ernesto Vilches ofrecerá en el teatro Odeón Lunes Familiar, tercero de la serie que viene brindando a su público, a precios reducidos. En este Lunes la compañía Vilches representará "El comediante", obra en la que el prestigioso actor consigue un excelente triunfo personal en el papel protagonista.

Notas Gráficas de los Ultimos Estrenos



"Mimí Valdez", comedia estrenada en el Odeón, en cuya interpretación se destacan el actor Ernesto Vilches y la actriz Silvia Parodi



"El teniente Peñaloza", el festejado sainete de Vacarezza, en el teatro Smart, sirvió de pretexto al actor Ruggero para otro acierto interpretativo

La Guerra ha Conmovido las Costumbres Teatrales en Europa

El de Abbey Théatre es un escenario experimental que sirve, no solamente de escuela de actores y comediógrafos, sino también de espectadores

LA CONFERENCIA DE UN CRITICO IRLANDES

Hace algunos días, el ilustre crítico teatral irlandés, Walter Starkie habló en Madrid, en una conferencia, acerca de tres personalidades del arte dramático: Ibsen, Shaw y Pirandello. Se trata de un entusiasta de las modernas tendencias teatrales. En Dublin dirige, con Yeats, Lady Gregori y Lennox Robinson, el Abbey Theatre, el más avanzado escenario del Reino Unido de la Gran Bretaña. A la vez que atiende a las aficiones generales del público, es un laboratorio que recoge toda nueva manifestación del arte europeo. En el Abbey Theatre se han representado muchas obras españolas.

La guerra al teatro

La guerra — ha dicho Starkie — ha conmovido las costumbres teateatrales de Europa. Hay un teatro de post guerra, como hay una sensibilidad y una cultura distintas a las que primaban en 1914. El teatro, que ha reflejado siempre inquietudes actuales, es la actividad artística de donde más se ha sentido las transformaciones. En Irlanda tenemos — dijo — un teatro que no sigue la tradición del inglés, y en eso nos salvamos y puede ser que seamos originales. Hace un año, un crítico eminente de Londres, John Palmer, tuvo una polémica acerca del teatro nuevo. Para Palmer, donde la renovación teatral es más intensa, es en Francia; y así fué que, para afirmar sus tesis, citara todo un conjunto de obras francesas.

Los dramaturgos contemporáneos

Yo creo—prosiguió—que falta en el mundo una personalidad como Ibsen, en cuyas obras se reflejan todas las inquietudes de la hora presente. Hay, sí, muchas personalidades eminentes y ya consagradas en casi todo el mundo. Francia tiene a Lenormand, Victor Pellerin, Sarmente (el Sarment de antes), Simón Gantillon, Jules Romains, Jean Bernard y otros. Nunca ha habido allí una generación tan intensa ni tan copiosa como la de ahora.

En cuanto a Italia, Pirandello, Rosso di San Secondo, Chiarelli, Antonelli, Ratti me parecen autores muy considerables en sus diversos aspectos. Sobre Pirandello he escrito un libro, en que he procurado examinar su arte y su filiación dramática.

Alemania tiene a Kaiser y, mejor todavía, a Fritz von Unruh, aunque sea éste un poco de la generación anterior. También lo es Toller con sus dramas populares y revolucionarios. En Hungría, Molnar y, para mi gusto. Francisco Herczey. Obra característica de nuestra época es también "La máquina de calcular" del norteamericano Elmer Rice. En fin, sería muy larga la enumeración de los autores modernos que influyen en la transformación del teatro. Eugenio O' Neil me parece uno de los más grandes de todos los tiempos, de una grandeza helénica.

En vísperas de lo nuevo

Es indudable que estamos en vísperas de algo nuevo y reconfortante. Los nuevos comediógrafos van preparando el camino. Muy pronto se considerará como el mayor de los absurdos la teoría de algunos críticos y empresarios que se resisten a aceptar obras por el hecho de que no son a su juicio, teatrales. Como si teatral no fuera todo... Esos críticos, esos empresarios cierran los horizontes escénicos y se oponen a toda reforma. Están viciados por el realismo y por el procedimiento shavianos. Nunca como ahora se impone en las costumbres teatrales el reino de la fantasía. No se puede decir a un autor "Hay que hacer esto". Que cada cual hago lo que sienta y lo que piense, sin las torpes limitaciones de una técnica que aspira a ser todopoderosa. Todo lo que está construído con emoción artística, todo lo que aporte una novedad dramática, debe ser representado.

Con este fin hemos creado en el Abbey Theatre un escenario experimental, en que se ensaya todas las audacias, nuestras o ajenas. Y son, precisamente, estas audacias las que prestan mayor interés al teatro y le dan características fuera de nuestra patria.

El público y lo nuevo

Claro está que no todos los públicos resisten la prueba, pero tenemos la pretensión de ir creando un público. Nuestro escenario experimental no solamente sirve de escuela de actores y comediógrafos, sino también de espectadores.

¿Y en Rusia-, le preguntan.

—Rusia vive tan alejada del Continente... En realidad, mi información no es muy copiosa, pero tengo la idea de que allí se cuida con exceso la escenografía. La escenografía, cuando se erige en factor principal, anula el drama. Es indudable que Rusia ha contribuído más que ninguna otra nación a la renovación de la "mise en scene". Creo que el porvenir de Rusia está en el cinematógrafo, y dudo que nadie les aventaje en este interesante aspecto del arte contemporáneo.

Porque Fué un Artista Sincero Appiani no Tiene Recursos en su Enfermedad

Appiani, gravemente enfermo, está internado en un santorio de Códoba

SE LE PREPARA UN BENEFICIO



En su lecho de enfermo, Appiani encuentra en la lectura de CRITICA, parte del consuelo que necesita

El martes 5 de junio tendrá lugar en el teatro Smart la función en honor y beneficio del aplaudido artista Guido Appiani. El festival que asumirá destacadas proporciones será realizado con la presencia de la distinguida dama doña Regina Paccini de Alvear, que ha prometido formalmente su concurrencia llevada por esa enorme simpatía y solidaridad que la guía hacia nuestro teatro. Prestarán su concurso gentilmente los actores que al final detallamos, por los que podrá apreciarse la calidad e interés que el espectáculo despertará.

Appiani se halla enfermo, gravemente e internado en un sanatorio de Córdoba. Jamás recurrió a extremos no confesables ni a la gracia burda de doble intención que brinda con tanta facilidad beneficios materiales.

Por eso es pobre. Appiani está imposibilitado para trabajar y por eso no tiene ni lo más indispensable; deber de solidaridad es prestarle una ayuda en estos instantes.

He aquí los intérpretes que prestarán su desinteresado concurso al festival.

Florencio Parravicini, Gloria Guzmán, Vicente Climent, Amanda Falcón, Marcos Caplan, Enrique Muiño, Fregolini, Azucena Maizani, Carmen Lamas, Sofía Bozán, Alfredo Camiña, José Otal, Marcelo Rugero con su compañía, Conrao-Tria, Nora Lisgrecco, Jack Buonaboglia, trío Gedeón, Petite Iris, La Sevillita, Mery Lanzetta, Adria Delhort, Italia Pelaia, Florence Mecherini, Yives Bacot, troupe Les harturs, Dolly Jack, Enrique Delfi, Los Carpis, Joumyent, Los Diavolinos, Rubens, Antonella, orquesta Firpo, Mary Chelos, Paquita Alcáraz, troupe España, Enrique De Rosas, Plaussy, Lucy Olry, maestro Andolfi.

Las localidades están en venta en la boletería del teatro. El precio de la platea será de $ 3.00.

INTERESA UN CUADRO EN EL SARMIENTO

El interés que despiertan las revistas del Sarmiento se acentúa día a día. El cuadro "La tempestad" de la revista "Artista y modelos", tiene cada noche mayor aceptación por parte del público que asiste al teatro mencionado. Cuenta asimismo esta revista con otros cuadros últimamente dados a conocer por el elenco que dirige Manuel Romero, los cuales contribuyen a mantener el interés del auditorio. Se lucen en esta sala la Montalván, Serrano, Lamas, Bozán y Vignoli, como así también Otal y Severo Fernández.

Siete Millones de Pesetas ha Recaudado el Año Pasado la Sociedad Española de Autores

Los hermanos Quintero, Muñoz Seca, Arniches y Linares Rivas son los autores españoles que perciben mayor cantidad de los derechos de autor

Jacinto Benavente es el único autor español que no encomienda a la Sociedad la administración de sus derechos, por tener administrador particular

Sabido es la importancia que para los autores tiene la sociedad que administre sus derechos. Esta función que a primera vista pudiera parecer simple es, sin embargo, harto compleja y llena de las dificultades propias de toda vasta organización. Una sociedad de autores ha de tener sus representantes en todas partes del mundo para que en su nombre administre, dentro de su zona, los intereses de sus componentes. Conociendo el mecanismo de estas instituciones, se llega a convenir que él es admirable, y que si bien no alcanza a percibir todos los derechos que sus asociados debieran, pues algunos escapan a su control, se da también el caso de la Sociedad de Autores Españoles que en un mes cobró derechos para un solo autor por valor de sesenta mil pesetas.

Cifras

Y ya que de la Sociedad Española hablamos, hemos de consignar algunos datos que a ella se refieren y son de indudable interés.

Fundada en el año 1900, llegó a cobrar por derechos de los autores a ella afiliados: durante el año 1905, 1.820.000 pesetas; en 1916, 2.494.000; en 1920, 5.106.000 y en 1927, 7.100.000.

Se explica la gran diferencia que existe entre las cantidades percibidas en el primero y en el último años del quinquenio 1915|1920, si se tiene en cuenta el aumento de teatros y compañías y la creación de tarifas especiales, amén del mayor ajuste dentro del mecanismo de la sociedad, que a medida que pasa el tiempo va perfeccionándose más y más.

Autores

De los mismos datos que la Sociedad de Autores Españoles posee, se desprende que los autores que más derechos perciben por su producción son los Quintero, Muñoz Seca, Arniches y Linares Rivas.

Indudablemente, el lector pensará el por qué de la ausencia del nombre de Benavente de esta lista, teniendo en cuenta la cantidad y calidad de su producción, pero es el caso que Jacinto Benavente es el único autor español que no encomienda a la Sociedad la administración de sus derechos y, por el contrario, tiene su administrador particular. Esto no quiere decir que las relaciones entre el autor de "Los intereses creados" y la entidad de los autores no sean en extremo cordiales, todo lo contrario, tan es así que ésta le encargó su representación cuando el insigne autor fué invitado al centenario de Ibsen.

Solidaridad

La Sociedad de Autores Españoles se ha preocupado también de crear lazos de unión entre los productores de distintas naciones; de allí que desde hace cuatro años se haya iniciado un movimiento de solidaridad universal entre los autores. La Confederación Internacional de Sociedades de Autores, que fundó Robert de Flers, está variando radicalmente la estructura administrativa de la Propiedad intelectual.

Salta a la vista las ventajas que de la citada confederación disfrutarán los autores. Se llegará a la unificación universal de los sistemas de percepción y de reparto, y en ella se establecerá una oficina de información para traducciones y cuidará de las sanciones contra los despojos literarios.

Empleados

El desenvolvimiento de la Sociedad de Autores Españoles — según datos facilitados a Montero Alonso — necesita un número de empleados superior a cien, los que se hallan repartidos en las secciones de copistería, reparto de liquidaciones, archivo, contaduría tesorería, etc. Teniendo esto en cuenta, fácil es sacar en consecuencia que la administración de los derechos de autores por un banco es cosa imposible y ello lo prueba el hecho de que existen sociedades de autores con más de setenta años de existencia, sin que jamás se hayan salvado los inconvenientes que se oponen a su desaparición para verse reemplazadas por una institución bancaria en el desempeño de su misión.

Llega a las 50 la Obra de Benavente

Alcanzó un verdadero éxito, "El demonio fué antes ángel", en el Marconi

Con la función de esta noche se celebrará en el Marconi las 50 representaciones consecutivas de la comedia de Benavente "El demonio fué antes ángel", que tanto éxito ha alcanzado en la interpretación que de ella ha ofrecido al público la compañía Olona. Con este motivo, la función de la noche tendrá carácter de extraordinaria y será en honor de Jacinto Benavente, habiéndose invitado al Embajador de España a concurrir a la velada.

La misma compañía ofrecerá en función popularísima, la obra de Marsili "Cásate y verás".

Otra Revista Prepara Charles en la Opera

"París a la diable", será estrenada el próximo martes

El martes próximo, 29 de mayo, se estrenará en el teatro de la Opera, en la segunda sección de la noche, la tercera revista de la actual temporada que realiza la compañía francesa del Moulin Rouge, bajo la dirección de m. Jacques Charles. Se intitula esta tercera revista "Paris a la diable", y consta de 14 cuadros, así denominados:

1 El fuego en el corazón; 2 el empleo del teléfono; 3 El libro de Historia; 4 El nuevo fetiche Antonín; 5 Señor, Tómeme usted; 6 El puente de Brooklin; 7 Aleluya; 8 "Une noce a la foire aux Pains d'Epice"; 9 E Méxijo; 10 El médico de servicio; 11 El infierno; 12 Los pecados capitales; 13 Se necesita un campeón; 14 Gran final, "El horticultor", por toda la compañía.

EL ULTIMO CONCIERTO DE UNINSKY

Con el título de recital "Chopín", el notable pianista ruso Alejandro Uninsky ofrecerá mañana en el Ateneo, su último concierto de acuerdo con un interesante programa.

CONTINUARA SU JIRA POR PROVINCIAS, LA FOLKLORISTA ANA S. DE CABRERA

El 21 del actual, con una función extraordinaria organizada por la Sociedad de Damas de Beneficencia de la localidad, la cultora de la canción nativa, señora Ana S. de Cabrera inaugurará, en la cercana localidad de Temperley, el nuevo Cine-Teatro Gran Splendid.

La señora de Cabrera, una vez cumplidos sus compromisos en Temperley, continuará su jira por las provincias.

LOS ESPECTACULOS DE LA COMPAÑIA REALISTA CASAMAYOR EN MONTEVIDEO

Continúa con éxito en el teatro Royal de Montevideo, la compañía de teatro realista que encabeza el actor José Casamayor. Su temporada en aquella plaza se ha prolongado ya por más de tres meses, lo que da una idea exacta del éxito del negocio. Se ha reforzado el cartel, con números de varieté, dando así al público uruguayo un completo espectáculo.

TARDARA LA COMPAÑIA DE ARTE DE MOSCU

Telegramas de Londres anuncian que la empresa del teatro Garrik de esa capital ha debido prolongar la temporada de la compañía de Arte de Moscú, debido al éxito grande que ha obtenido este conjunto en su actuación ante el público londinense. Tal prolongación trae aparejada la postergación lógica del debut entre nosotros. La citada compañía se embarcará en el vapor Lutetia y llegará a ésta el día 17 del próximo junio, debutando al día siguiente en el Politeama.

NOTAS BREVES

En una película de la Metro-Goldwyn-Mayer actualmente en producción en Hollywood, un francés, Alphonse Ethier, representa el papel de irlandés; a decir verdad, hace de guardia civil irlandés y lo hace a maravilla. Alguien ha observado que la demanda por los servicios de los fornidos hijos de Erín en los departamentos de policía de Nueva York y Chicago, dificulta en Hollywood la tarea de encontrar individuos naturales de la Isla de Esmeralda.

Hay centenares de muchachas con aspiraciones a la fama en el cinema, cuyo obstáculo principal es que se asemejan a algún tipo bien conocido de la pantalla. Los directores no buscan otra Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford o Renée Adorée. Necesitan tipos nuevos. Y esto representó un factor de importancia en favor de una nueva artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, la linda Anita Page, que a nadie se parece en el mundo sino a Anita Page.

París y nueva York quedaron unidas por el teléfono hace poco tiempo. El servicio se estableció muy oportunamente para Metro-Goldwyn-Mayer, coincidiendo la fecha con el arribo de Norma Shearer a París. Arthur M. Loew, primer vicepresidente de la compañía y director a cargo del departamento internacional, pudo así comunicarse de viva voz con la renombrada estrella, al presente en viaje de luna de miel con su marido, Irving Thalberg, director de escena el más joven con que cuenta la inductria del cinema.

Un antiguo y famoso campeón del pugilismo aparecerá de nuevo ante el público, muy pronto. James J. Jeffries, uno de los más populares y simpáticos campeones de peso completo, va a tomar parte en una próxima producción de Lew Cody, sobre la vida deportiva, con argumento escrito por Aileen Pringle. Los críticos declaran que Jim Jeffries tiene marcada habilidad histriónica y aunque dice que no desea aparecer regularmente en la pantalla, los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer esperan inducirlo a firmar un contrato.

Eduardo Marquina y su Mujer se Conocen Desde que Nacieron

En junio celebrarán sus bodas de plata

LA NIETECITA

Mercedes Pichót, la esposa de Eduardo Marquina, al entrar yo hacía labor de manos, sentada al lado del poeta; me saluda con dulce afabilidad y desaparece casi inmediatamente, de un modo suave, discreto, no sabríamos decir por dónde. Así la describe Matilde Muñoz:

Mercedes no puede —nos dice entendiendo nuestra sorpresa — está enferma desde hace un año, y aunque la convalecencia se inicia lentamente, los sufrimientos pasados la han dejado débil obligándola a un reposo absoluto. Esta debilidad acentúa en ella una timidez invencible, un horror a parecer en nada, que ha sido distintivo de su vida, llevado casi hasta la exageración. En otra ocasión el afecto que siente por mis buenos amigos hubiera vencido esta dificultad. Pero ahora sería contrariarla demasiado.

La mujer de Marquina ha fundado su existencia en la adoración del esposo. No hay un rincón donde pueda posarse la mirada donde no se advierta la solícita mano femenina. Ni el dolor ni el agotamiento pueden vencer el diente que conserva en las vigilias su lámpara encendida.

Llena de juicio, epíteto que mejor cuadra a la esposa de Marquina. En los veinticuatro años de matrimonio no ha permitido que su marido le compre una sola joya. Recordamos entonces una lectura de versos que el poeta nos brindara en la intimidad. Mercedes escuchaba siempre en un ángulo de sombras. Sin hablar una palabra, con los ojos fijos en su marido, con expresión emocionada y sencilla, tan pura y tan honda como para escuchar la palabra de una anunciación. Mercedes ha copiado a máquina los borradores del poeta y autor teatral, ha escrito al dictado sus traducciones y ha oído pacientemente los planes de mi obra, siempre que el poeta ha sentido el prurito comodín de los perezosos.

La colaboración en la labor de su marido ha sido siempre puramente femenina y que es principalísima.

Marquina y su mujer se conocen desde que nacieron. Sus padres, consocios de la misma firma comercial, habitaban los dos únicos pisos de un viejo caserón de la antigua Barcelona. El poeta fué compañero de juegos de los hermanos de su mujer: Ramón, el pintor, y de Rosa Gay, la cantante.

En junio celebran sus bodas de plata. Se casaron muy jóvenes; y a través de la vida han vuelto inquebrantables los lazos que los unen. El matrimonio ha tenido un solo hijo y la madre se ocupó de la educación y crianza con el mismo fervor y vocación que ha puesto en todo lo concerniente a su hogar. El poeta nos muestra su nietecita y la mira con ternura: "Es como el molde de cera en que se vacía la estatua... La cera se pierde, pero la forma queda cuajada en el bronce."

EDUARDO MARQUINA, sorprendido en la intimidad, con su nietecita

El Circo Daike y la Compañía Siddivó, Actuarán en el Coliseo

SIDDIVO

En el teatro Coliseo iniciará en breve su temporada oficial el gran circo Deike, inmejorable conjunto circense alemán que el próximo 9 de junio iniciará su curso de representaciones que durará dos meses.

La empresa ha abierto un abono a matinée en días domingos y feriados.

La adhesión manifestada ya por el público a dicho abono ha demostrado el acierto de la empresa.

La próxima temporada circense promete alcanzar el éxito de las más famosas temporadas que otrora se realizaban en Buenos Aires.

Una vez terminada la temporada del circo Deike, en los primeros días del mes de agosto, se presentará en el Coliseo la compañía italiana de opereta dirigida por el simpático y celebrado cómico Cav. S. Siddivó.

La compañía Siddivó es un conjunto artístico que en la actualidad triunfa en el Casino Antártica de Sao Paulo, alcanzando a la 70a. función de la 50a. réplica de la opereta "Cittá Rossa" y la 20a., de la reprise de "Il babbeo e l'intrigante".

La soubrette Arizona, la soprano Remy, el tenor Carelli, el característico Fronzi, son los principales elementos contratados en Italia por el Cav. Siddivó para reforzar su compañía.

Entre el numeroso repertorio compuesto de 40 operetas, se destacan por su particular interés las novedades "Cittá Rossa", "Tuffolina, danza della fortuna" y las reprises "5 parti del mondo", "Il babbeo e l'intrigante".

Las operetas como "Orloff", "Katia", "Medi", "Paganini" que han alcanzado gran éxito en Europa y que el público de Buenos Aires no ha podido bien apreciar, serán bajo la dirección artística e interpretativa de Siddivó, según nos comunica, otros seguros éxitos.

J. Sanjuán se Despide del Mayo

Realizará en Rosario una breve temporada

Con las funciones de hoy se despide del público porteño la compañía Sanjuán, que ha venido actuando en el teatro Mayo y que, como hemos anunciado, partirá para Rosario donde ofrecerá una temporada.

El programa para estas funciones de despedida ha sido confeccionado de la siguiente manera: en matinée, "María Fernández", juguete cómico en tres actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández; en sección especial y primera de la noche, "El trago amargo", de Julio F. Escobar y en vermouth y sección doble nocturna, la farsa cómica en tres actos, de Arniches y Abati "Las grandes fortunas".

AGRADAN LOS ESPECTACULOS DEL APOLO

Siguen gustando y atrayendo público las revistas que representa en el Apolo el conjunto que dirige Arturo De Bassi. Tanto los cuadros de "Las horas alegres" como los de "Así da gusto vivir", merecen del público favorable acogida, sobresaliendo los titulados "Las canciones de la calle, escenas populares de París", "Bar Americano" y "Amores y amoríos", de la nombrada en primer término, y de la segunda "A las nueve en el convento", "Noche de brujas" y "Una lección de chárleston". Del conjunto se destacan, junto con la Guzmán, Alcaraz y La Falcón, Caplán y Climent. En la interpretación de tangos, es obligada al bis Tita Merello.

El Rostro de María Caballé

Con la revista, María Caballé triunfa en el Price. Entre los decorados espléndidos, bajo el chorro de luz de los reflectores, al compás de músicas exóticas, con sus vestiduras arbitrarias, María tiene sin embargo, un rotundo, un gallardo, un castizo empaque español.



La revista no la ha extranjerizado. El chárleston no ha podido hacer violento ni grotesco su escorzo escultural, el rimmel no puede ya agrandar sus ojos enormes y profundos de reina mora.

Ella parece siempre que sabe y huele a claveles españoles, a vino andaluz, a noche de verbena... Por eso, cuando en la noche de su beneficio apareció en la escena envuelta en el mantón filipino, como protagonista de la "Verbena de la paloma" fué su triunfo más señalado que nunca, porque era así, sin exotismos ni contorsiones la verdadera María Caballé, muy española y muy castiza, por el milagro de sus ojos de andaluza y por la maravilla de su pelo negro afortunada y maravillosamente intacto.

La Gracia en España, como Entre Nosotros, es de Origen Plebeyo

¿A qué se deben el decaimiento del sainete y el auge de la revista?

EL INGENIO TIENE QUE ENSAYARSE EN NUEVOS TIPOS

La gracia en España, como entre nosotros, es de origen plebeyo. El autor sale del pueblo y copia los tipos que le son familiares, y, como los malos pintores, adula a sus modelos. La plebe sale dignificada y enaltecida de su pluma, y de creer a los autores cómicos, los arrabales están habitados por serafines.

El ingenio tiene que ensayarse en nuevos tipos. Aunque parezca paradoja, la misma España del Quijote— llamado la Biblia del humorismo — no es fecunda en humoristas. Hay actualmente ingenio suelto, cultivado por escritores que confunden el buen humor con la gracia chocarrera, baja y de segunda mano.

"La Verbena"

¿El decaimiento del sainete y el auge de la revista se debe exclusivamente a esto? Si no es posible responder con una afirmación rotunda, podemos, por lo menos, asegurar que a ello se debe en gran parte. Recordemos, si no, lo que al respecto dice en cierta ocasión el actor Moncayo, preguntado por Julio Romano:

—Antes de hacer yo el don Hilarión de "La verbena de la paloma", ya nuestros respetables abuelos se pirraban por los "cuadros". Entonces hacía furor "El joven Telémaco", "Robinson" y "Bocaccio". ¡Si hubiera usted visto la larga fila de sobretodos y barbas que había a las puertas de estos teatros!

Y es natural, la humanidad siempre quiso ver muchachas desvestidas. Por algo se dijo: "No hay prenda como la vista" y teniendo en cuenta la verdad del aserto, es que se hacen hoy estas revistas llamadas "estilográficas" — porque las muchachas salen vestidas de pluma.

El chiste moderno

En esta época de cines, de rascacielos, taxis, radio y casa de baño en los arrabales, el chiste debe ser más fino, de una gracia en consonancia con el ambiente. Y si éste, brindándonos los beneficios de que hoy disfrutamos ha mejorado, ¿qué motivos hay para que no mejore el buen gusto en el chiste y aumente la espiritualidad en la gracia?

Si al ver pasar una mujer hermosa no encontramos la "imagen" adecuada, más vale que, callándonos, pongamos freno a nuestros impulsos.

Un Torero ha Escrito un Drama entre Locos

Su autor, Sánchez Mejías, conoce las obras de Freud

SE TRATA DE UN JUGUETE TRAGICO

Sin duda que en España, Sánchez Mejía está dando hasta ahora la nota más aguda de la temporada. Luchando con su renombre de torero, aparentemente incompatible con otras actividades culturales y artísticas. Sánchez Mejía ha logrado en su primera salida escénica, el respeto y la admiración unánimes. Público y crítica, sin discrepancias, han coincidido en la estimación y en el aplauso. A primera vista, en la ligera revisión del "juguete trágico" del famoso ex torero, tras el febril desasosiego del estreno y la algarabía insincera de los comentarios subsiguientes, se aprecia en relieve, estos indiscutibles valores artísticos: originalidad, sobriedad, fuerza dramática, temperamento vigoroso, habilidad de la conducción de la fábula, dominio de la expresión teatral.

Un drama entre locos

Eso es "Sinrazón". Su desarrollo y desenlace son, sin embargo, perfectos dentro de la normalidad, vistos a la luz de la psicología del amor. Sánchez Mejías ha creado con firme trazo realista, unos cuantos tipos realistas que viven a expensa de su rota fantasía. Una se cree reina, y como reina vive; otro obispo, quien capitán, quien soldado o celador irascible o cortesana. Vuelan todos sobre la realidad corriente o visible para las inteligencias sanas y normales, pero un cabo sutil ata a los locos a esta misma realidad que desconocen y los iguala a todos los hombres: el amor y el erotismo. El amor alienta debajo de la locura, en el fondo de la subconciencia y llega, incluso, a superarla y sojuzgarla. Y es de tal suerte que el amor parece más franco, más real, más natural, más reprimible en los locos que en los demás hombres, por lo mismo que su expresión erótica no halla trabas en la conciencia.

Un buen dramaturgo

Esta es la idea que Sánchez Mejías ha realizado dramáticamente en su obra. Cuando prevemos en el incipiente dramaturgo condiciones temperamentales de gran autor, no es por mero capricho ni afán de conjeturas halagüeñas. Un dramaturgo que logra realizar con tan vigoroso dramatismo la idea ansiada, sin recurrir a la vanidad de las palabras ni al torpe realismo del diálogo psicológico, sino que deja que sus personajes hablen lo justo, y sobre todo que callen sus sentimientos y pasiones es que ha cumplido el precepto de Bernard "El teatro es el arte de lo inexpresado".

El drama tiene pasajes discursivos y teorizantes. En los momentos culminantes del drama, el discurso se contiene frente al empuje de la pasión, que es mucho más expresiva y sincera que la palabra.

Sánchez Mejías conoce las obras de Freud. Se ha servido de estos conocimientos como de puntales para sostener científicamente la realidad artística de la obra. No es un drama "cientificista" subordinado al empirismo científico, ni un muestrario de teorías nuevas o viejas, sino un drama sobrio y vigoroso, que tiene un inequívoco aire familiar con las nuevas tendencias teatrales.



CASINO
MAIPU 236 — U. T. 31 Ret. 2290

Hoy, a las 20.45, espléndida función, en la que se presenta el famoso mago Dante y su propia compañía americana, los que presentarán las fantasías de la famosa leyenda "Las mil y una noches" transportadas a la escena como en un cuento de hadas.

Dante y su compañía presentarán al público de Buenos Aires su lujosa revista de sensación y misterio, en la misma forma que lo fué presentada en el Central Theatre de Broadway, en Nueva York, durante cuatro meses consecutivos, donde fué vista por cuatro millones de espectadores, actuando también todas las nuevas atracciones. — Entrada general: $ 1.50. Función completa.





Los Tangos Inmortales: DON JUAN

Don Juan: Sós de Aquellos Viejos Tangos de Leyenda que nos Trabaja el Corazón de Paco

Tus acordes que hicieron bailar a los guapos y a las grelas, bajo la parra cordial de los patios de extramuros, arrugaron la mocedad taura de los puntos altos de la vieja generación porteña

Tuvo que ser, tenía que ser forzosamente Ernesto Ponzio, El Pibe Ernesto, el que suscribiera tus notas compadronas, donde está como en un libro santo el evangelio milonguero

DON JUAN SOS EL MAS PORTEÑO DE TODOS LOS TANGOS

¡Don Juan! ¡Don Juan!

Viejo tango evocador, que traes el recuerdo amarrocado, por pura contravención sentimental. Viejo tango legendario en cuyos acordes como en un libro santo están las primeras palabras del evangelio milonguero. ¡Viejo tango porteño al arruyo de cuyos acordes compadrones bailaron las grelas y los guapos sobre el embaldozado chomi de los patios de arrabal.

Vamos a contar tu historia, para que los giles que viven apurados entre el tráfico espeso del Buenos Aires de hoy, sepan los puntos que calzabas cuando todavía los bondis de la ciudad iban tirados por pingos y el empedrado desparejo de la calle no conocía el beso persistente de los neumáticos ballon de la actualidad.

Vamos a contar tu historia para que los tangos dinámicos de hoy hagan un bajo profundo en tu honor, cuando en el sí - no de la milonga moderna, tus viejas notas milongonas recen su De Profundis sobre la tarima encerada de las orquestas con batería.

Vamos a decir quien sos, para que los chicos y las nenas que se desmayan cuando escuchan un tango clásico de un farabuti engominado, bronquen al saber que nosotros, que somos los únicos que podemos dar diploma en este juego, digamos que no hay más tango clásico que el tuyo, ni más tangos macanudos que los viejos.

¡Calaveras, oid!

Era la época brava del castañazo limpio, las minas chipé andaban con los muchachos paseanderos por puro amor, sin berretines de bacanas, sin lios, sin complicaciones, sin macanas.

Era la época del copetín noble, de la mano noble, del gesto noble. Todo el mundo se conocía y no había más que dos grandes divisiones en la ciudad, en una estaban los hombres calaveras y las minas derechas, y en el otro coté estaban los alcagüetes y las alcagüetas.

Sobre el panorama de la milonga primogénita, los merza se habían dividido en patotas, todas las noches había biabas por lujo, pero al otro día todo el mundo era amigo; total, no habían hecho nada más que pelearse, pero como hombres, por ligeros rencores, pero sin ventaja.

Bajo esta propicia constelación de coraje y de ginebra, nació el más taura de los tangos: Don Juan, el tango que hoy lo adornamos por primera vez con una cinta hermosa de recuerdo.

Don Pablo Podestá, aquel formidable artista que hizo llorar a medio Buenos Aires, le puso una letra que es como un pedazo de ciudad:

Manyado en la Batería
y el Bajo cualquier día...

Don Juan nació haciendo pata ancha de entrada, a los pocos días de estrenarse en Junín y Lavalle, sus acordes fueron silbados con emoción por todos los barrios y sus notas trituradas por todos los organitos ciudadanos.

Su autor: Ernesto Ponzio

El padre de este gran tango, que hoy todavía se escucha con verdadera unción, es el veterano violín típico Ernesto Ponzio, el creador del motivo de El Entrerriano, que firma Rosendo, y del tango Ataniche, que firma Roberto Firpo.

Ernesto Ponzio, es indiscutiblemente la primera personalidad de toda nuestra música popular, a quien se deben las mejores creaciones de todos los tangos viejos, como Pepita y otro centenar de tangos más, cuya cuidadosa enumeración haremos algún día, cuando por lógica gravitación, se depure perfectamente bien toda la historia del tango y caiga en el olvido tanto mistificador, a la vez que se haga justicia con otros nombres injustamente olvidados, porque en el marco decente de su modestia no hicieron nada más que producir, sin cuidarse de hacer ruido, en cuyo único estrépito otros han logrado su fama y su fortuna.

Entre los diez grandes

Don Juan, el gran tango de la guardia vieja, está en tercer lugar entre "Los diez grandes tangos argentinos", una obra histórica sobre nuestra música popular, que se está realizando prolijamente para documentar el tango.

Este lugar prominente dice más elocuentemente que nada de su valor indiscutible, que hoy todavía en el ambiente actual intoxicado de charleston y cocaína hace roncha y para un poco los ruidos de la milonga nueva cuando su cadencia, químicamente porteña, traslada un cacho del Buenos Aires viejo a la pista kaleidoscópica del moderno cabaret.

Versos a los tangos viejos

Don Juan

Tango milonga, tango arrabalero,
que tú batís como estufado,
hay un dechave en zurda de canero,
En tus giros tristones y cansados.

Y si en vez de candombe, es de corrida
la música compadre de tu tango
sos una daga cruel y decidida
que en una bronca se perdió hasta el mango

Tu cadencia oriyera es atrasada
sos de aquellos gotanes que se fueron
cabreros con los de hoy; pura parada
con tanto retintín que les metieron.

Carlos de la PUA

ERNESTO PONZIO

"DON JUAN"

(Viejo Tango Milonga)

A mis amigos León Ortiz y Alejandro González.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Delegada a la Convención Republicana

La mujer moderna, independiente y versátil, tiene también su representación en la Convención Republicana de los Estados Unidos, como quién dice, en el partido conservador de aquél país. Esta delegada es miss Mary Meekins, del norte de Carolina, y además de aficionada a la política, es artista, bailarina, jugadora de golf y de tennis y excelente nadadora.

▽

El tabaco y las inglesa.

Las damas inglesas — afirman los fabricantes de tabacos — son las mujeres que fuman más, en todo el mundo.

▽

El primer club femenino de la Unión

En Marietta, Estados Unidos, se han descubierto varios documentos que prueban que en 1778 fué fundado en esa localidad el Marietta's Women Club, el que sería, en consecuencia, el primer club femenino de la Unión.

LA DANZA DE LAS MANOS

Juan Mirio, bailarín húngaro, obtiene efectos maravillosos, en las danzas clásicas, mediante el movimiento de las manos.

▽

ALFILERAZOS FEMENINOS



—¿Eres capaz de guardar un secreto, María?
—¿Por qué? ¿Es que tienes alguno que no puedes tu guardar?

▽

El escudo argentino en la Av. de Mayo

El año pasado, se formaron escándalos y tumultos callejeros y se levantaron airadas voces de protesta, porque el Gobierno quiso reformar el himno nacional.



Este año, la Municipalidad, por su propia cuenta, y sin consultar a nadie ha reformado caprichosamente el escudo argentino, pués ha cambiado la disposición de los colores, poniendo el azul abajo y el blanco arriba, en los escudos luminosos de la Av. de Mayo, y nadie protesta.

▽

Gimnasio femenino



El Club de Mujeres de Chicago, ha inaugurado su nueva sede social, suntuosa y cómoda, en la que llama la atención el piso destinado a gimnasio, que cuenta con todos los elementos para el entrenamiento de las mujeres que se dedican al atletismo, o que gustan hacer gimnasia.

▽

CATEDRAL PARA GALLINAS

Un granjero de los Estados Unidos, en Danver, ha construido un gallinero de lujo, cuyas líneas tienen, en miniatura, las mismas que las de algunas catedrales góticas. La gente ha empezado a llamarla: "La catedral de las gallinas".

▽

UN PERRO QUE DICE "MAMA"



El famoso bulldog francés que sabe decir "hola", tiene un formidable rival en uno que existe en Port Moody, en los Estados Unidos, y que sabe decir "mamá".

SUSTITUTO DE LA GASOLINA

En el Brasil se ha preparado una composición hecha de alcohol, aceite de castor y éter, combinada con 15 o|o de gasolina, que es más económica que la nafta, y que produce el mismo efecto explosivo que ella.

▽

EL VELO DE VIUDA

El velo de viuda es, ahora, una coquetería más. Véase este modelo, que es la última moda de París.

▽

Souriya compra trajese

La reina Souriya de Afganistán, que es sin disputa la más hermosa de las reinas, no contenta con el notable guardarropas que compró en París, durante su reciente visita a Berlín, adquirió 30 trajes de los más afamados modistos alemanes. En esta adquisición, fué acompañada por las señoras de Marx, de la del sub secretario Schubert y la del embajador turco en Berlín, dama esta última, que pasa por ser una de las diplomáticas más elegantes y de mejor gusto.

▽

O. Henry tendrá un monumento

O. Henry es hoy uno de los más famosos escritores norteamericanos. Comparte con Jack London el cetro de la literatura del país del Norte, y su firma se ha impuesto en todo el mundo, menos, naturalmente, en los países de habla castellana, donde todavía, por falta de traducciones, de la poderosa literatura yanqui, apenas si se conoce a Poe.

O. Henry tuvo un comienzo accidentado. En 1898, era un modesto empleado de Banco, que se llamaba William Porter y que fué condenado a 10 años de cárcel porque no supo explicar la falta de 800 dólares en su caja. Desde la cárcel ensayó relatar la vida de sus compañeros de prisión, y de allí surgieron esas admirables narraciones de aventuras de bandidos, estafadores y delincuentes de toda suerte, que lo han hecho célebre. Cuando salió de la cárcel, tenía un nuevo nombre: O. Henry, popular y glorioso, y tenía, también, una fortuna adquirida, además de que su producción era disputada por los magazines y las empresas editoriales.

Ahora, sus admiradores proyectan levantarle un monumento en la misma cárcel que fué su perdición como empleado de Banco y su gloria como escritor.

(14) HISTORIA DE LAS ESTRELLAS

La invención del telescopio

Por Garrett P. Serviss



EN el siglo XIII, un monje inglés, Rogerio Bacón, que era tenido por mago por sus contemporáneos, porque su ciencia se adelantaba mucho a su época, describió claramente la forma de fabricar un telescopio.



EL emperador romano Nerón, poseyó quizá en germen la idea del telescopio, porque el historiador Plinio asegura que el emperador solía observar a los gladiadores en el circo con una piedra de su anillo, que era de aumento.



UN muchacho aprendiz de un holandés organizador de espectáculos, llamado Jan Lippershey, mientras jugaba, allá por el año 1608 con lentes, las combinó en tal forma, que obtuvo un telescopio rudimentario. Su patrón quedó asombrado con los resultados obtenidos.



OTROS, en Holanda, empezaron a fabricar telescopios, y en 1609 Galileo, en Italia, construyó un telescopio perfeccionado de su invención, que fué el primer telescopio verdadero, y que causó una verdadera revolución en la ciencia de la astronomía.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Alarma injustificada

Por Dante Quinterno



Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO — Corrientes 1386. U. T. (31) Mayo 3938 — Compañía de revistas — A las 18.15, a las 21 y a las 23.15: Así da gusto vivir A las 22.15: Las horas alegres.—Platea, $ 1.50 y $ 2.—

AVENIDA — Compañía de zarzuela y revista Teatro Avenida. A las 18.15 y 23: Las Castigadoras. A las 21: La corte de Faraón; a las 22: Las mujeres de Lacuesta. Platea, $ 1.50 y $ 2.—

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez-Fanny Brena. — A las 17.45 y 22: El Místico. — Platea, $ 2.50

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). Bataclán. — A las 21: Los niños piden más. A las 18.15 y 22: Para todos los gustos. A las 23: El secreto de la muda.—Platea, $ 1.—

COMEDIA—C. Pellegrini 248. U T. (35) Lib. 0226.—Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. Dirección: González Castillo. — A las 22: La sombra del pasado. A las 18: El hombre del frac.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 21.15 y 23.15: Provinciano había de ser... A las 22.15: Stéfano. — Platea, $ 1.— por sección.

FLORIDA — Galería Güemes. — Compañía de revistas Almanzor-Castro (género alegre) — Espectáculo no apto para señoritas y menores. La sala más abrigada y elegante de Buenos Aires. — A las 17.15 y 22.15: Maravillas desnudas; a las 18.15, 21.15 y 23.15: Más desnuda que en París. (Sensacional desnudo artístico en todas las secciones).

LICEO. — Rivadavia y Paraná — Compañía Dealessi-Ratti — A las 17.15, 21 y 23.15: La vuelta al mundo en ochenta... sustos. A las 15: Babilonia en Mar del Plata. ¡Ahogarse y... salvar la ropa! Platea, $ 2.— y $ 1.— por sección.

MARCONI. — U. T. (47) 0116. Compañía Concepción Olona. A las 18: ¡Cásate y verás!; A las 21.45: El demonio fué ante ángel. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Director-empresario, P. E. Carcavallo. El conjunto artístico nacional más completo en su género. — Hoy a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: Romance federal. A las 22.15: El corralón de mis penas. — Platea por sección, $ 1.20

Romance federal es una obra argentina ante todo; jóvenes y viejos vivirán, viéndola, en una hora, toda una época

NUEVO — Corrientes 1530 U. T. (35) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director: Elías Alippi. Espectáculos por secciones. — A las 17.15 y 22.15: ¿Trabajar? ¡Nunca! A las 18.15, 21.15 y 23.15: El vasco de Olavarría.

—Mañana, estreno: Colón era Gallego, sainete de J. F. Escobar.

OPERA — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París. — Hoy, vermouth, a las 17.30 y noche, a las 21.15 y 22.30: París Aux Etoiles. Platea, a las 17.30, $ 4.—; a las 21.15, $ 3.—: a las 22.30, $ 5.—

ONRUBIA (antes Victoria) — Victoria y San José. U. T. 5510, Riv. — A las 17: Los reyes del toreo; Las de Méndez (o haciendo frente a la vida). Platea, $ 1.50. A las 18.30: Los reyes del toreo y La sirena del Cantábrico. Platea, pesos 1.50. A las 24.30: Las de Méndez; Los reyes del toreo y La sirena del Cantábrico, con música y coros vascos. — Platea, $ 2.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — Hoy, a las 15.30, 17.45 y 22.15: El gran desfile, película en 14 actos que por su belleza constituye el acontecimiento cinematográfico más formidable que se haya registrado en el mundo entero durante los últimos años. — A las 21.30: Cómicas y actualidades antes de El gran desfile.

SMART—Compañía Marcelo Ruggero. — A las 18.15, 21 y 23: El teniente Peñaliza. A las 22.15: Metejón, Berretín y Cía. — Platea, $ 1.— por sección.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Revistas de arte. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.25: Artistas y modelos. A las 23.15: Artistas y modelos. A las 22.15: Nueva York en Buenos Aires y El telar maravilloso (selección). — Platea, $ 2.—

VARIEDADES. — Lima 1615. U. T. (23) 1303, B. Orden. — A las 17.15 y 21.15: Te espero en el Variedades. A las 18.15 y 23.15: Música, Luz y Alegría. A las 22.15: Los nenes piden más.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30 y 20.45: actuación del famoso mago Dante y todas las nuevas atraccioneces que integran la gran compañía; 5 notables atracciones y un film de gran hilaridad. — Platea con entrada, $ 1.50.

CINES

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. Tres notables orquestas: Típica, Delfino; Super Jazz, Fiocco y Clásica Alvear.—Hoy, tarde, 18.30; noche, 22.30, La mujer que no le importó, p. Lilian Thasman; 17.30 y 23.30: El hermanito, p. Harold Lloyd: 16.30 y 21.40: Cuerpo y alma, p. Aileen Pringle: 15.30: Su pantalón de papá, p. Harry Langdan: 14.40 y 20.45: Jack, el frívolo, p. Sharon Lynn: 14: Héroes de la calle. — Tarde, completa, pesos 1.50, con Selecta, $ 2.50. Noche, $ 1.50.

AVENIDA (Reformado) — Avenida de Mayo 1499. — Hoy: El sexo fiel: La cautiva de Shanghai. Adiós juventud y El desfile del 25 de Mayo; El hombre en el fuego.

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Tres grandes orquestas: típica Caló y su "chansonnier" R. Maida: jazz-sinfónica Rosenberg y clásica Astral. — Notable éxito del dúo cómico Buonavoglia y Jack, todos los días, a las 18.20 y 22.30. — Muy confidencial: De carne somos...; Su pantalón de papá: 17.30 y 21.20 (por última vez y a pedido general): Amanecer. — Mañana, t. y n.: Una nueva y gloriosa nación.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 15.30 y 21.15: Su pantalón de papá, por Harry Langdon: 17.30 y 23.15: Los conquistadores del aire: 18.30 y 22.15: Cuerpo y alma, por Norman Kerry y Aileen Pringle.

—Mañana, t. y n.: Una nueva y gloriosa nación. Miércoles: El gaucho, p. Douglas Fairbanks.

GRAND PALAIS. — Santa Fe 2840. U. T. (44) Juncal 4532. — Tarde y noche: Muy confidencial; La mujer que no le importó; Los héroes del fuego.

—Martes y Miércoles: Una nueva y gloriosa nación.

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: Metrópolis, (el genio del futuro anticipado a nuestros días); 17.30 y 21.30: L. Chaney y M. de la Motte, en: El espectro; 16.30: Los amores de Manon, p. J. Barrymore y D. Costello: 15.30 y 22.20: Su pantalón de papá, por Harry Langdon; 14.40 y 20.30: Te para tres; 14: La muchacha aventurera, p. Ossi Oswalda.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: Amanecer, p. George O'Brien y Janet Gaynor; 17.20 y 22.10: Padre e hijo, p. H. B. Warner y Alice Joyce; 16.20 y 21.10: El espectro, p. Lon Chaney (el hombre de las mil caras); 15.20 y 20.20: Muy confidencial, p. Madge Bellamy.

—Jueves 31, T. y N.: Miseria!!... un bellísimo poema de dolor y de amor.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Los héroes del fuego, p. M. Mc Avoy y C. Rey; Su propia defensa, p. F. Bushman, Con los dientes de acero, p. Rin Tin Tin. — Mañana: Napoleón. Martes: Amanecer. Miércoles: El gaucho, por D. Fairbanks.

ONCE — Teatro Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once) U. T. 5137 Cuyo. — Magnífica sala de espectáculos, amplia, moderna y original. Un grato lugar de reunión para las familias. — Hoy, gran éxito de los tres conjuntos musicales: Gordon Stretton y su afamada jazz band, clásica Herman Kumok y típica Navarro. — A las 14.30: Sección cómica; 15.30: Pijamas, p. Olive Borden; 16.30 y 21.15: Ligero de cascos, por Gleen Tryon y Patsy Ruth Miller; 17.30 y 23.15: Colmillos de lobo, por Charlés Morton y el perro Trueno: 18.30 y 22.15: Su pantalón de papá, una hora de risa, p. H. Langdon.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más lujosa de la capital, calefacción ultramoderna. El cine de la élite social. Tres grandes orquestas: clásica Fontova, típica Avilés y jazz-band Binstok; organista Fischer. Hoy, a las 21: El cadete de West Point, p. William Boyd; 23: El gaucho, por Douglas Fairbanks; 18.30 y 23.10: Mucho ruido y pocas nueces, p. Chester Conklin.

—Lunes 28: En el torbellino de París, con Josefina Baker. Martes 30: Los cosacos de la muerte.

PETIT SPLENDID. — Libertad 876. — Hoy, a las 14.30 y 15.30: estrenos de films cómicos; 16.30: Los héroes del fuego; 17.30 y 22: La mujer que no le importó; 18.30 y 23: Horas de juventud; 18.30 y 23: El desfile militar y todas las demostraciones del día patrio.

—Mañana, a las 18.15 y 22.15: La cabaña del Tío Tom.

—Gran éxito de la orquesta típica Julio De Caro, clásica y jazz.

PRESIDENTE ROCA — Rivadavia 3753. U. T. (62) Mitre 2965. — Kiki; El príncipe y la cocotte; Colmillos de lobo; Cuatro diablos con polleras; El calavera y sección cómica. — Mañana: Trío Gedeón.

RENACIMIENTO. — Lavelle 925. U. T. 1850, Lib. — La gran sala porteña que coloca a nuestra capital en primera línea del mundo, en salas de espectáculos. Dos regias plateas Super-Pullman, con servicio permanente de ascensores. Colocal suceso de la formidable Iribarren jazz band y típica Di Sarli. — Hoy, a las 18.20 y 23.10, la obra maravillosa: La cabaña del Tío Tom (el verdadero milagro de la pantalla); 17.30 y 22.20; Cuerpo y Alma, p. Norman Kerry y Lionel Barrymore; 16.20: Entre naranjos, de V. Blasco Ibáñez, p. R. Cortez y Greta Garbo; 15.20: Cuando lloran los payasos; 14.20 y 21.20: Se vende una novia, por A. Menjou, C. Windsor y Mary Carr; 13.30 y 20.30: Sección cómica. — Mañana, t. y n.: Los amores de Carmen, p. D. del Río; Espectros, p. L. Chaney. Martes, t. y n.: Amanecer o El canto de dos almas, p. G. O'Brien y Janet Gaynor, (presentada en forma excepcional de sincronismo y coros, como no se ha presentado aún en Bs. Aires). Jueves, t. y n.: Inauguración de los "Jueves Cómicos", (un día consagrado al culto de la risa) 5 horas de hilaridad, por los reyes de los bufos y presentación del dúo cómico futurista: Corrao-Triay, quienes actuarán diariamente, con un nuevo repertorio ultra-cómico, especial para familias. Viernes: El precio de la gloria. Sábado: Los héroes del fuego.

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — Temporada 1928. — Las tres orquestas más famosas de Sud América: Real Jazz Nicolás Verona, Clásica sinfónica V. Panisse y gran típica criolla Real F. Matino. — Hoy: Por su dama y por su honor: Lulú buscando sensaciones: Camaradas ante todo: Gran sección cómica: Su pantalón de papá: Cuerpo y Alma. — Hoy, t. y n. actuará el celebrado dúo Magaldi-Noda.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.—U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: Kiki, p. N. Talmadge y R. Colman; Confesión, p. Pola Negri; Amor al aire libre, p. Mary Astor y L. Hughes; Sec. cómica.

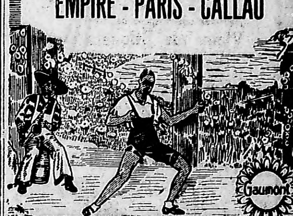
—Martes (noche): Amanecer

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres insuperables orquestas. — A las 15.15, 18.30 y 22.15: Te para tres: 17.25 y 23.15: El escudo del honor; 16.15 y 20.45: El pecado de Adán: 14 y 21.45: Gran sección cómica. Miércoles: El gaucho.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La sala más moderna y confortable de la capital. — Todos los días grandes conciertos de música típica criolla por los 9 ases del tango: Donato-Zerrillo. Tenor Luis Díaz. — A las 14: Confesión; 14.40: Gran sección cómica, con 5 estrenos: 15.30 y 20.15: La mujer prohibida; 16.20 y 21.10: Muy confidencial; 17.20 y 23.10: Padre e hijo; 18.20 y 22.10: Amanecer.

SOLEIL Cine Teatro. — Corrientes 3150. — El cine totalmente reconstruído. — Hoy, Cary Lincoln y el perro Trueno, en: Colmillos de lobo: Harry Langdon, en: Su pantalón de papá; William Boyd y Mary Astor, en: Dos caballeros árabes; El valiente de Tejas.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. — A las 14: matinée infantil; 14.15: De segunda mano; 15.15: Cuerpo y alma; 16.15 y 21: Amanecer; 17.30 y 23.15: El hermanito; 18.30 y 22.10: Candilejas.







El Nuevo Motor Ford Modelo "A"

Servicio Mecánico Ford

LA Ford Motor Company, consecuente con su tradicional política de ofrecer en todo momento a los dueños de Ford un excelente servicio mecánico, ha dispuesto que se trasladen a Buenos Aires los mecánicos de todos los talleres Ford de la República. Este llamado se hace con el objeto de que asistan a las clases de especialización que dicta un técnico, expresamente preparado por la fábrica, para familiarizar a los mecánicos con todos los detalles del nuevo Ford, modelo A, cuyas entregas ya han dado comienzo. Todos los compradores del nuevo Ford modelo A, pueden así tener la seguridad completa de recibir un servicio totalmente eficiente en cualquier punto de la República donde llegaran a necesitarlo.

A los Dueños de Ford Modelo T.

NOS place hacer saber a todos los auenos de Ford modelo T, que la Ford Motor Company continuará fabricando como hasta ahora piezas de repuesto para el modelo anterior, contribuyendo así a la satisfacción permanente y al buen servicio que ofrece siempre a todas las personas que compran productos Ford.



FORD MOTOR COMPANY